

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Инжавинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Инжавинский детский сад «Березка»

Рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ
«Инжавинский детский сад
«Березка»
протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Утверждаю:
заведующая МБОУ
Инжавинский детский сад
«Березка»



С.А. Лаврова
Приказ № 87 от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Здравики»

Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полубояринова Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Инжавино
2025

Информационная карта программы

1. Полное наименование образовательной организации (по Уставу)	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Инжавинский детский сад «Березка»
2. Название программы	«Здравики»
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база:	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014г №1726-Р); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196) Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка»
4.2 Область применения	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Общеразвивающая
4.5 Тип программы	Модифицированная
4.6 Возраст учащихся	5-7 лет
4.7 Продолжительность обучения	1 год
4.8. Образовательная область	Музыкальное развитие
4.9. Уровень освоения	Ознакомительный
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Сочетание направлений: «физическое развитие» и «художественное развитие» обеспечивает полноценное развитие и оздоровление дошкольников, так как в музыкальной деятельности содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Актуальность программы проявляется в организации физкультурно – оздоровительной работы с детьми посредством танцевально – ритмической гимнастики, которая способствует не только сохранению, но и развитию физического, психического и социального здоровья, а также направлена на развитие творческих способностей детей. Доступность этого вида деятельности основана на простых общеразвивающих упражнениях, которые эффективно воздействуют на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную систему ребенка.

Новизна данной образовательной программы заключается в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, логоритмика, сценическое движение, которые даются дошкольникам в доступной игровой форме.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на приобщение ребенка к танцевально – музыкальной культуре через игровые упражнения, применение полученных умений, знаний, навыков в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что построенная структура занятий позволяет осваивать теоретические знания одновременно с практикой, что является для детей дошкольного возраста

наиболее продуктивным и целесообразным. Учебный материал выстроен таким образом, что позволяет подключиться к занятиям любому ребенку в течение года на любом этапе. Вместе с тем, в учебных занятиях присутствует соединение игровой гимнастики с логоритмикой, с использованием стихотворных произведений детских авторов: Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского, тем самым приобщая дошкольников к детской поэзии.

Адресат программы. Программа адресована детям 5 -7 лет

Особенности возрастной группы.

Психологические особенности возрастной группы: ведущая потребность - общение; ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра; ведущая функция - воображение.

Показатели музыкального развития детей 5-7 лет. Дети отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, особо выраженной становится потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у них развиваются ловкость, точность, координация движений, что в большей степени расширяет их исполнительские возможности.

Речь становится более совершенной: расширяется словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, голос становится сильнее и звонче, увеличивается объем памяти и внимания. Все это помогает в дальнейшем развитии певческой деятельности, позволяет использовать более разнообразный и сложный музыкальный репертуар.

При этом им свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Количество учащихся 12- 15 человек.

Объем и срок освоения программы – срок обучения по программе 1 год. Объем программы составляет 36 часов.

Форма и режим занятий – групповая, 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 25 минут (1 учебный час).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие всестороннего развития личности дошкольника средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, передавать его с помощью танцевальных движений;
- обучение простейшим танцевальным элементам - линия, круг, диагональ, галоп, подскоки, прыжки и т.д;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- обучение воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейших танцевально – ритмических движений; формирование навыков вербального и невербального общения.

Развивающие задачи:

- развитие ловкости, координации движений;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память, звуковысотный слух, внимание);
- развитие речевой активности;
- развитие навыков импровизации через жест, слово, звук, движение;
- развитие фантазии, творческих способностей;
- расширение кругозора детей через знакомство со стихотворным творчеством детских писателей.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков общения и сотрудничества;
- воспитание у детей чувства уверенности в себе; ↳ сплочение детей в дружный творческий коллектив;
- раскрытие творческого потенциала детей.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	входной мониторинг
1	Раздел «Элементарное музицирование»				
1.1	Звучащие жесты. Музыка тела.	2	0,5	1,5	Творческое музицирование
2	Раздел «Ритмическая гимнастика»				
2.1	Упражнения для головы, плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2	Ходьба и бег	3	1	2	Педагогическое наблюдение практическое задание
2.3	Прыжки и движения прыжкового характера	3	1	2	Педагогическое наблюдение практическое задание
2.4	Комплекс упражнений для развития гибкости	3	1	2	Педагогическое наблюдение практическое задание
2.5	Комплекс упражнений для развития координации	3	1	2	Педагогическое наблюдение практическое задание
2.6	Логоритмика	3	0,5	2,5	Творческое музицирование
3	Раздел «Нетрадиционные виды упражнений »				
3.1	Игропластика	3	1	2	Педагогическое наблюдение Игровые упражнения
3.2	Игровой самомассаж	3	1	2	Педагогическое наблюдение Игровые упражнения
3.3	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Педагогическое наблюдение Игровые упражнения
3.4	Музыкально – подвижные игры	5	1	4	Игровые упражнения
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый мониторинг
		36	11	25	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Техника безопасности на занятиях. Форма одежды и спортивная обувь. *Практика.* Проведение входной диагностики (мониторинг).

Раздел 1. «Элементарное музицирование»

1.1. Звучащие жесты. Музыка тела.

Теория. Знакомство со звуками человеческого тела: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Разбор понятий: долгие и короткие звуки, сильная и слабая доля. *Практика.* Хлопки - звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.;

Шлепки - по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам;

Притопы - всей стопой, пяткой, носком;

Щелчки - пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Упражнения: коммуникативная игра – приветствие «Здравствуйте», «Дождик капает»

Игровая деятельность: «Тюшки – тютюшки», «Молоточки», «Прыг – скок», «Хлоп-топ», «Делай как я»

Раздел 2. «Ритмическая гимнастика»

2.1 «Упражнения для головы, плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев»

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений на различные виды задач.

Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад.

Упражнения для кистей, рук, пальцев: круговые движения вперед – назад, к себе – от себя, круговые движения от локтя, подъем рук в стороны и вверх

Упражнения для головы: наклоны головы вперед, в стороны, полукруговые движения.

Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы и опускания плеч вверх и вниз, круговые движения плечами вперед – назад.

Упражнения: «Дровосек»,

2.2 «Ходьба и бег»

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика Простой шаг в разном темпе и характере, образные движения. Различные виды шагов со сменой темпа и направления движения, шаги с одновременной работой рук.

Бег мелкий, с захлестом голени назад, выбрасывая ноги вперед, поднимая высоко колени.

Упражнения: Виды шага: «Прогулка», «Высокий шаг», «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

Виды бега: «Спокойный танцевальный бег», «Семенящий бег», «Бег с захлестом», «Лошадки».

2.3_«Прыжки и движения прыжкового характера»

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика Прыжки на двух ногах, на одной ноге, вокруг себя, подскоки, прямой и боковой галоп

Упражнения: «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Паровозик», «Поскок», «Подскок», «Солнышко», «Метёлочка», «Боковой галоп», «Галоп вперёд» («Прямой галоп»).

2.4 «Комплекс упражнения для развития гибкости»

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика выполнение упражнений на различные виды задач.

Упражнения: «щука», «лодочка», «мостик», «улитка», «планка», «лягушка», «цапля», «ласточка», перекат «карандаш» с вытянутыми руками и ногами

2.5 «Комплекс упражнения для развития координации»

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках.

Круг – один круга, несколько кругов;

Линии – одна линия, 2-3 колонны, «змейка»;

Движения – по кругу, в рассыпную, «воротца», движение по кругу в парах;

Парные движения- кружение в парах «лодочка»,

2.6 Логоритмика

Теория. Создание игрового образа, разучивание стихов.

Практика. Слухомоторные и речедвигательные координации на материале стихотворений детских писателей: А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Чуковского.

Упражнения: «Путешествие в сказочный лес», «На деревне у бабушки», «Зоопарк», «Осенний лес», «Веселое путешествие», «Бычок», «Зайка», «Наша Таня», «Лошадка», «Слон», «Жираф», «Мяч», «Стала курица считать», «Щенок», «Толстый жук», «Черепашка», «Свинки», «Курица»

Раздел 3. «Нетрадиционные виды упражнений»

3.1 Игротелестика

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в игровых действиях и заданиях.

Упражнения:

- «Змея» - упор лёжа, согнувшись;
- группировка «Ёжик» - лёжа на спине, руки вверх, сгруппироваться, обхватив руками согнутые в коленях ноги;
- «Морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;
- «Морской конёк» - сидя на пятках, руки за голову;
- «Краб» - передвижения в упоре сидя, согнувшись, ноги врозь;
- «Дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;
- «Улитка» - упор, лёжа на спине, касание ногами за головой;
- «Медуза» - сидя, ноги врозь с наклоном вперёд до касания руками стопы;
- «Велосипед» - лёжа на спине, сгибание и разгибание ног.

3.2 Игровой самомассаж

Теория. Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов.

Практика. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.

Упражнения: «Моем руки», «Рукавицы», «Тесто», «Утка и кот», «Дождик», «Чтобы не зевать от скуки», «Летели утки», «Наши ушки», «Кто пасется на лугу»

3.3 Пальчиковая гимнастика Теория. Правила выполнения игр, упражнений.

Практика.

Игры: «Зайка взял свой барабан», «Наша каша», «Замок», «Флажок», «Пальчик – мальчик», «Бусики – горошки»

3.4 Музыкально – подвижные игры.

Теория. Объяснение правил игры. Разучивание стихов.

Практика. Игры: «Зеркало», «Чудо – юдо», «Насос», «Мокрые котята», «Снеговик», «Прекрасные цветы», «Зернышко», «Карнавал животных»

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов освоения программы.

Практика. Итоговый мониторинг.

1.4 Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- названия простых танцевальных движений;
- простейшие музыкальные понятия, понимать характер произведений;
- *уметь:*
- пользоваться «звучащими» жестами;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
- управлять своими действиями и концентрировать внимание на одном виде деятельности;

- ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и «вниз»;
- выполнять простые движения в соответствии с характером музыки;
- импровизированно двигаться под музыку различных жанров; учащихся продолжается формирование первоначальных умений и навыков;
- проявление творческой активности, воображения;
- стремление к самостоятельности;
- умение общаться со сверстниками и работать в группе.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель.

Начало занятий – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая

Объем программы составляет 36 часов (1 час в неделю) Календарно – учебный график (приложение 1)

2.2 Материально – техническое обеспечение программы

Занятия по образовательной программе художественной направленности «Здраврики» проводятся в помещении музыкального зала, хорошо освещаемом и проветриваемом.

Оборудование музыкального зала: фортепиано, шкаф, удобные стулья для детей.

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура.

Наглядные пособия: комплекты наглядных пособий и дидактических материалов.

Информационное обеспечение: аудио записи на разных носителях, видеоролики, презентации.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе имеет право проводить инструктор по физической культуре или музыкальный руководитель дошкольного

учреждения с высшим или средним педагогическим образованием по профилю.

Дидактическое обеспечение

Методическую основу образовательной программы «Забавушка» составляет:

1. «Са-Фи-Дансе»: Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. – М.: Детство пресс, 2007
2. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., Буренина А.И. – СПб.: ЛОИРО, 2000
3. «От жеста к танцу» Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Горшкова Е.В. – М.: Гном и Д, 2002
4. «Посвящение Карлу Орфу»: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Забурдяева Е., Перунова Н., - СПб.: Невская нота, 2010.

Форма аттестации

В рамках реализации программы предусмотрен *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Входной контроль проводится в виде мониторинга в начале обучения по программе.

Регулярный текущий контроль осуществляется музыкальным руководителем на каждом занятии. Текущий контроль носит поощрительный и стимулирующий характер.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года, по итогам изучения каждого раздела в форме мониторинга, диагностического обследования, различных видов игр и упражнений (познавательных, музыкально - диагностических).

По итогам обучения по программе запланировано итоговое занятие в форме итогового мониторинга.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, диагностическое обследование, практическое задание, различные виды игр, творческое музицирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

Диагностик способностей детей проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае), с проведением диагностического мониторинга. Определяются показатели и задания, по которым можно судить о динамике развития способностей. Результаты мониторинга вносятся в диагностическую карту.

Диагностика может проводиться в течение нескольких занятий (индивидуально или небольшими группами).

Уровень способностей оценивается по трем уровням: Высокий, средний и низкий.

высокий уровень (справляется с заданиями самостоятельно).

средний уровень (справляется с заданием с помощью взрослого).

низкий уровень (не справляется с заданием). Диагностика проводится в виде диагностического обследования.

2.5 Методические материалы

В работе по программе художественной направленности «Здраврики» используются следующие методики:

методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический (упражнения), репродуктивный, игровой.

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Педагогические технологии: игрового моделирования, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, информационная технология, здоровье сберегающая технология.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлено в приложении 3.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004 – 130 с.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград, 2011 – 204 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015 – 192 стр.
4. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008 – 204 с.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 2. От ритма слова к ритму мелодического мотива. – СПб.: Композитор, 2008 – 56 с.
6. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики. – М.: Гном и Д, 2002 – 64 с.
7. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. – СПб.: Невская нота, 2010 – 58 с.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально – двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей. - СПб.: Композитор, 2000 – 80 с.
9. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей. - СПб.: Композитор, 2005 – 78 с.
10. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми – М.: Сфера, 2004 – 144 с.
11. Кшенникова Н.Г. Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. – Волгоград: Учитель, 2016
12. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: Сфера, 2019 – 112 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравики»
(базовый уровень)

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая индивидуальная	1	Вводное занятие	музыкальный зал	входной мониторинг
1 Раздел «Элементарное музицирование»								
2	сентябрь			групповая, индивидуальная	1	Звучащие жесты. Музыка тела	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
3	сентябрь			групповая	1	Звучащие жесты. Музыка тела	музыкальный зал	Творческое музицирование
2 Раздел «Ритмическая гимнастика»								
4	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Упражнения для головы, упражнения для рук, кистей и пальцев	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
5	октябрь			групповая	1	Упражнения для головы, упражнения для рук, кистей и пальцев	музыкальный зал	Практическое задание
6	октябрь			групповая	1	Упражнения для головы, упражнения для рук, кистей	музыкальный	педагогическое наблюдение,

						и пальцев	зал	практическое задание
7	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Ходьба и бег	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
8	ноябрь			групповая	1	Ходьба и бег	музыкальный зал	Практическое задание
9	ноябрь			групповая	1	Ходьба и бег	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практическое задание
10	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Прыжки и движения прыжкового характера	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
11	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Прыжки и движения прыжкового характера	музыкальный зал	Практическое задание
12	декабрь			групповая	1	Прыжки и движения прыжкового характера	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практическое задание
13	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Комплекс упражнений для развития гибкости	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
14	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Комплекс упражнений для развития гибкости	музыкальный зал	Практическое задание
15	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Комплекс упражнений для развития гибкости	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практическое задание
16	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Комплекс упражнений для развития координации	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
17	январь			групповая	1	Комплекс упражнений для развития координации	музыкальный зал	Практическое задание
18	январь			групповая	1	Комплекс упражнений для	музыкальный	педагогическое

						развития координации	зал	наблюдение, практическое задание
19	январь			групповая, индивидуальная	1	Логоритмика	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	февраль			групповая	1	Логоритмика	музыкальный зал	Творческое задание
21	февраль			групповая, индивидуальная	1	Логоритмика	музыкальный зал	Итоговый мониторинг
3 Раздел « Нетрадиционные виды упражнений»								
22	февраль			групповая, индивидуальная	1	Игропластика	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально – дидактическая игра
23	февраль			групповая, индивидуальная	1	Игропластика	музыкальный зал	диагностическое обследование
24	март			групповая, индивидуальная	1	Игропластика	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
25	март			групповая, индивидуальная	1	Игровой самомассаж	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
26	март			групповая, индивидуальная	1	Игровой самомассаж	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
27	март			групповая, индивидуальная	1	Игровой самомассаж	музыкальный	Педагогическое наблюдение, игровые

							зал	упражнения
28	март			групповая, индивидуальная	1	Пальчиковая гимнастика	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
29	апрель			групповая	1	Пальчиковая гимнастика	музыкальный зал	диагностическое обследование, педагогическое наблюдение
30	апрель			групповая	1	Пальчиковая гимнастика	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
31	апрель			групповая	1	Музыкально – подвижные игры	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
32	апрель			групповая, индивидуальная	1	Музыкально – подвижные игры	музыкальный зал	творческое задание
33	май			групповая	1	Музыкально – подвижные игры	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
34	май			групповая, индивидуальная	1	Музыкально – подвижные игры	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
35	май			групповая, индивидуальная	1	Музыкально – подвижные игры	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игровые упражнения
36	май			групповая	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	Итоговый мониторинг

Приложение 2

Оценочные материалы
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Здравики»

Мониторинг музыкальных способностей детей старшего возраста 5-7 лет

№	фамилия, имя ребенка	Музыкальность		Двигательные навыки		Эмоциональная сфера		Творческие проявления		Всего	Общий уровень
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент	Май	Сент.	Май		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

Категории оценивания: высокий уровень – 4-5 баллов

средний уровень - 2-3 балла

низкий уровень – 1 балл

Эмоциональная отзывчивость на музыку:

1. Предложить прослушать музыкальные произведения «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Игра в лошади» П.И. Чайковского;
2. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, постоянно отвлекается, практически не участвует в музыкальном движении;

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, проявляет себя в музыкальном движении не активно

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ярко проявляет себя в музыкальном движении.

Двигательные навыки:

1. Предложить ребенку выполнить знакомые танцевальные упражнения.

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях, не ориентируется в пространстве, двигается не пластично.

Средний уровень: ребенок имеет затрудненную координацию рук и ног в танцевальных упражнениях, путает «право – лево», «вперед – назад», выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.

Высокий уровень: ребенок легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях, хорошо ориентируется в пространстве, точно выполняет предложенные танцевальные движения

Эмоциональная сфера:

1. Предложить ребенку поиграть в игру «Море волнуется раз...»

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

Средний уровень: ребенок немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.

Высокий уровень: ребенок выразительно и эмоционально исполняет образные движения.

Творческие проявления:

1. Предложить ребенку поиграть в игру и превратиться в какое-нибудь животное.

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных,

Средний уровень: ребенок импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу, но не проявляет инициативы.

Высокий уровень: ребенок легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.