

Рассмотрена на заседании педагогического
совета

Протокол № _____

от _____

УТВЕРЖДАЮ
и.о.заведующей МБДОУ
«Инжавинский детский сад «Березка»
_____ С.А.Лаврова
Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
основной образовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 2 – 7 лет
на 2024 -2025 учебный год

Разработчик: музыкальный руководитель
Ивкин И.С.

Инжавино, 2024

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3. Методические принципы построения Программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.5. Оценка результатов освоения Программы	8
II. Содержательный раздел Программы	12
2.1. Задачи, содержание и структура образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	12
2.2. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Красота» и «Культура»	20
2.3. Возрастные особенности музыкального развития детей	20
2.4. Содержание психолого-педагогической работы	22
2.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	23
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и практик	36
2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	40
III. Организационный раздел	40
3.1. Режим дня	40
3.2. Учебный план программы.....	41
3.3. Комплексно-тематическое планирование по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».....	42
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	142
3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	145
3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социумом	148
3.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	149
3.8. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	150
3.9. Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений. Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ	151
3.10. Особенности организации РППС в музыкальном зале	154
3.11. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	155

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Музыкальная деятельность расширяет кругозор детей, активизирует познавательные процессы, развивает образное мышление, творческое воображение.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка» (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» – Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

➤Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

➤ОП ДО МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка»;

➤Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025г.;

➤Конвенция о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);

➤Устав МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка».

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Планирование занятий по музыкальному воспитанию построено на основе учебно-методического пособия под редакцией М.Б.Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в детском саду».

Срок реализации 2024-2025 учебный год.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью реализации Программы, которая определена пунктом 14.1. раздела II. Целевой раздел Федеральной программы, является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным русским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Тамбовского края средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы Обязательная часть Цель Программы достигается через решение задач, определенных пунктом 14.2. раздела II. Целевой раздел Федеральной программы:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
 - приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
 - построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
 - создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
 - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста воспитанников:

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

5-6 лет:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

➤ способствовать дальнейшему развитию творческой активности детей;

6-7 лет:

➤ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

➤ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

➤ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

➤ обучать игре на детских музыкальных инструментах;

➤ знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

➤ Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям;

➤ Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания;

➤ Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства;

➤ Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

1.3. Методические принципы построения Программы

Принципы музыкального воспитания, в соответствии с которыми складываются закономерности, правила и требования, определяют его деятельность по всесторонней физической подготовке ребенка к жизни, раскрытию у него жизненно важных сил, гармоническому развитию. Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

➤ Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

➤ Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

➤ Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

➤ Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.
- Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.
- Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.
- Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.
- Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.
- Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

При успешном освоении Программы дошкольники имеют следующие достижения в образовательной области — «Музыкальное воспитание»:

Обязательная часть

4-5 лет:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развиты навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

6-7 лет:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- проявляет танцевально-игровое творчество;
- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- импровизирует под музыку соответствующего характера.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 7-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- знает русские народные песни
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.

1.5. Оценка результатов освоения Программы, педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год : сентябрь-октябрь и апрель-май по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты заносятся в диагностическую карту. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

(по Радыновой О.П.)

Дети 5-7 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;

- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Задачи, содержание и структура образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Основные задачи:

От 4 лет до 5 лет:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;
- развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности;
- формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой;
- формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

От 5 лет до 6 лет:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре;
- развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

От 6 лет до 7 лет

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно- эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический,
- тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Интеграция образовательной области «Музыкальное воспитание» с другими образовательными областями

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

♦Образовательная область: <i>Социально-коммуникативное развитие</i>	♦формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; ♦развитие навыков игровой деятельности; ♦формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; ♦развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; ♦формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
♦Образовательная область: <i>Познавательное развитие</i>	♦расширение музыкального кругозора детей; ♦сенсорное развитие; ♦формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
♦Образовательная область: <i>Речевое развитие</i>	♦развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; ♦практическое овладение детьми нормами речи; ♦обогащение «образного словаря»
♦Образовательная область:	♦Развитие детского творчества;

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	◆Приобщение к различным видам искусства; ◆Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; ◆Закрепления результатов восприятия музыки. ◆Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
◆Образовательная область: <i>Физическое развитие</i>	◆развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; ◆использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; ◆сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; ◆формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Основной формой образовательной деятельности в дошкольных учреждениях являются занятия, которые как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп, обучение на музыкальных занятиях осуществляется в определенной системе и последовательности, что позволяет достигать наилучших результатов в формировании музыкальных навыков.

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра или пляска.

Содержание образовательной деятельности с детьми от 4 лет до 5 лет

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)

Содержание образовательной деятельности с детьми от 5 лет до 6 лет

Слушание: Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст; учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям; педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Содержание образовательной деятельности с детьми от 6 лет до 7 лет

Слушание: Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог

знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т. д.); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские и т. д.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле; педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Культура» и «Красота»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.3. Возрастные особенности музыкального развития детей.

средняя группа (4-5 лет): Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса: *pe1 - cu1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

старшая группа (5-6 лет): На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно,

ласково, нежно» - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально - слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pe1 — cu1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*. **подготовительная группа (6-7 лет):** На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся: *pe1 — do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 9) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 10) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 11) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;
- 12) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

13) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

14) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

2.5. **Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Способы музыкального развития:

- Слушание музыки;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»:

<i>Формы работы</i>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; -на музыкальной НОД; -во время умывания -интеграция в другие образовательные области: (физическая культура, здоровье, социализация,	-Музыкальной НОД -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты

безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	-Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин.
--	---	---	--

РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование пения: -на музыкальной НОД; -интеграция в другие	-Музыкальная НОД; - Праздники, развлечения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	- Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр», где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	---	---	--

		Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:

<i>Формы работы</i>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; -на музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество;	-Музыкальная НОД -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической

-во время прогулки -в сюжетно- ролевых играх -на праздниках и развлечениях	-Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	---	---	---

РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

<i>Формы работы</i>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-на музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация,	-Музыкальная НОД; -Праздники, развлечения -Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); -во время прогулки -в сюжетно- ролевых играх -на праздниках и развлечениях	повседневной жизни -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО»: ПЕСЕННОЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-на музыкальной НОД;	-Музыкальной НОД	Создание условий для	Совместные праздники,

- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Методы музыкального развития:

Наглядный:

-Наглядно-зрительный - показ движений

-Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

Игровой:

- музыкальные игры
- игры-сказки

Практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время *слушания музыки* такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь- дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально- слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач

лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- Типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- Тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию (педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей);
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий;
- Проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с государственным санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения

3.2. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во развлечений в год	Кол-во утренников в год
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	72	9	4
Старшая группа (5 – 6лет)	25 мин	2	72	9	5
Подготовительная (6-7лет)	30 мин	2	72	9	5

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа «Рябинушка» (4-5 лет)	08.50-09.10		08.50-09.10		
Группа «Сказка» (5-6 лет)	09.15-09.40			09.45-10.10	
Группа «Смешарики» (5-6 лет)		09.00-09.25		08.50-09.15	
Группа «Умка» (6-7 лет)		10.20-10.50			08.50-09.20
Группа «Ягодка» (6-7 лет)		10.55-11.25			10.20-10.50

3.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Средняя группа (4-5 лет)

	Образовательная деятельность	Связь с другими видами деятельности
Сентябрь	«Хорошо у нас в саду»	
1 занятие	Предложить детям под марш («Марш» И. Берковича) ходить друг за другом, а когда зазвучит быстрая музыка («Бег» Е. Тиличеевой) – бегать друг за другом. Повторить игру с новым заданием – под быструю музыку бегать врассыпную, занимая все пространство зала, на натыкаясь друг на друга. Провести беседу о детском саде. Прочитать стихотворение «Вам, наверное, знаком» Н. Найденовой. Послушать песню «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Провести беседу по содержанию песни, потом исполнить ее еще раз. Предложить детям побыть заводными игрушками – сначала зайчиками-барабанщиками, а потом лошадками под музыку «Барабанщики» Д. Кабалецкого и	Экскурсия по детскому саду. Рассматривание иллюстраций на тему «Наш любимый детский сад». Беседы на тему «Наша группа».

2 занятие	«Лошадка» Н. Потоловского. Провести игру «Узнай колокольчик». «Будь внимательным» Маршировать по кругу («Марш» И. Берковича), под быструю музыку («Бег» Е. Тиличеевой) бежать врассыпную. Выполнять притопы одной ногой и пружинку под укр. нар. мелодию «Ой, лопнул обруч». Провести беседу о транспорте, показать светофор на картинке. Послушать «Песенку о светофоре» (муз. В. Сережникова, сл. Р. Семеркина). Провести игру «Светофор» (муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Богословского). Послушать «Колыбельную» А. Гречанинова. Обсудить характер музыки. Провести игру «Узнай колокольчик». «Нам весело» Выполнять марш друг за другом и со сменой музыки бег врассыпную. Затем перестроится в полукруг. Выполнять притопы одной ногой и хлопки в ладоши.	Учить изображать светофор. Игры на улице на закрепление правил дорожного движения.
3 занятие	Исполнить «Колыбельную» А. Гречанинова. Обсудить характер музыки и название пьесы. Исполнить песню «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской). Послушать песню «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского). Повторить звукоподражания: «Му-у-у! Ко-ко-ко! Га-га-га!». Исполнить песню «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. Чарной). Провести игры «Узнай, на чем играю?» и «Жмурки с Петрушкой» «Мы танцуем и поем» Предложить детям вспомнить, какие плясовые движения они знают и подумать, какие движения подойдут под укр. нар. мелодию «Ой, лопнул обруч». Разучить танец с придуманными детьми движениями. Провести музыкально-дидактическую игру «Узнай, на чем я играю».	Чтение потешек о животных, разгадывание загадок. Проведение игры «Жмурки» на физкультурном занятии. Поощрять использование музыкальных инструментов в повседневной жизни. Организация дидактической игры в группе.

4 занятие	Предложить детям узнать рус. нар. песню «Две тетери» по мелодии. Спеть ее в разных тональностях. Разучивать песни «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой) и «Случай на лугу» (муз. Г. Круглова, сл. М. Пляцковского). Предложить детям узнать песню «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной) по вступлению. Исполнить ее с хлопками на припев и ударами палочками по барабану. Предложить детям дома придумать свой танец и показать на следующем занятии. «Вместе весело шагать» Предложить детям взять в зал свою любимую игрушку. Провести беседу о том, как можно путешествовать по просторам нашей Родины. Прочитать слова песни И. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам». Распеться на песенке «Колыбельная зайчонка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель). Предложить детям узнать по вступлению песню «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского). Продолжить разучивание песни с прохлопыванием ритма. Предложить детям инсценировать поездку на паровозе вместе с игрушками под песню «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской).	
5 занятие	Спеть песню «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной). Провести игру на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики». «Здравствуй, осень!» Маршировать по залу по кругу вправо, затем влево со сменой ведущего. Выполнять плясовое движение: выставление ноги на пятку – поочередно правой и левой ногой. Разучить парный танец под рус. нар. мелодию «Ах, ты, береза». Прочитать стихотворение «Листик, листик вырезной» С. Скаченкова. Спросить у детей, почему летят листочки? Провести беседу об осенних приметах. Провести упражнение на определение высоких и низких звуков «Какой дождик идет?». Исполнить песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды).	Рисование на тему «Любимые игрушки». Беседа о том, что можно увидеть в путешествии. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Чтение стихотворений об осени.

6 занятие	Начать разучивать танец с осенними листочками. «Осенняя прогулка» Разучивать плясовое движение «Пружинка» под русскую нар. мелодию «Ах, ты, береза». Показать детям иллюстрацию осеннего леса. Спросить у детей, что можно найти в таком лесу. Провести игру «Кто соберет больше грибов» на различие съедобных и несъедобных грибов. Продолжать разучивать танец с осенними листочками под музыку «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). Исполнить песню «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджанова). Начать разучивать песню. Угадать знакомую песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды) по вступлению и исполнить ее. Исполнить танец-хоровод «Спляшем польку» (муз. Т. Бокач) «Дары осени» Маршировать, со сменой музыки переходить на бег и ходьбу.	Рассматривание и рисование листьев клена. Рассматривание осенних пейзажей.
7 занятие	Предложить детям послушать мелодию сказать, как она называется (украинская народная мелодия «Ой, лопнув, обруч»). Спросить у детей о характере и темпе музыки. Выполнять плясовые движения – на первую часть пружинку, на вторую кружение на месте. Обратить внимание детей на подносы с овощами и фруктами. Рассказать, что осень – это сбор урожая на полях. В огородах, в садах и лесах. Исполнить песню «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Обсудить с детьми характер и содержание песни. Послушать песню «Ежик» С. Науменко. Исполнить песню «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского). Послушать и начать разучивать песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной).	Лепка овощей и фруктов. дидактическая игра «Сварим компот и суп». Пальчиковая игра «Капуста».

3 занятие	«Хмурая, дождливая осень наступила» Повторить мягкий шаг под музыку Т. Ломовой «Кошечка». Выполнить выставление ноги на пятку. Показать детям картинку и попросить описать ее. Прочитать стихотворение «Под ногой похрустывают льдинки» Е. Трутневой. Послушать песню «Зайчик» (муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока). Обсудить характер музыки. Провести музыкально-дидактическую игру «Дождик» на развитие звуковысотного слуха. Послушать песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева). Разучивать песню «Жук» В. Иванникова. Повторить песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. О. Высотской). Станцевать парный танец под латвийскую народную мелодию в обр. Т. Попатенко.	Рисование «Хмурый день». поддержка творческой инициативы детей. Поощрение желания исполнять разученные песни в группе.
4 занятие	«Осенний дождик» Предложить детям пойти в зал под «Шум дождя». Провести ритмическую игру «Дождь» и «Лужа» (муз. Е. Макшанцевой). Послушать украинскую народную мелодию «Стукалка». Обсудить характер и количество частей в музыке. Послушать песню «Дождик» Г. Вихаревой. Провести игру «Солнышко и дождик» на различение характера музыки. Исполнить песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова). Предложить детям вспомнить по мелодии песню «Осень наступила» С. Науменко и исполнить ее. Провести игру «Дождик» Т. Ломовой. «Игрушки в гостях у ребят» Обратить внимание детей на игрушки. Попросить их описать. Предложить прочитать стихотворение про любимую игрушку. Послушать пьесу «Новая кукла» П. Чайковского. Обсудить характер и содержание музыки. Предложить девочкам взять кукол и потанцевать под эту музыку. Обратить внимание детей на игрушку – кота. Предложить детям поиграть с ним (дети	Пальчиковая гимнастика «Дождик». Аппликация «Лужи большие и маленькие». наблюдения на прогулке за изменениями в природе. Организация выставки «Наши любимые игрушки». Беседа о бережном отношении к игрушкам. Подготовка концерта «Мы поем для вас игрушки».

5 занятие	–мышки). Провести игру «Васька-кот» под русскую народную мелодию. Рассказать детям, что такое колыбельная. Послушать песню «Спят в углу мои игрушки» (муз. Н. Шильмана, сл. А. Бродского). Пропеть интервалы: секунду и кварту. Затем исполнить песни «Дождь» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева), «Осень наступила» С. Науменко, «Осень» (муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной). «Баю-баю» Под марш идти в правую сторону на громкое звучание и в левую на тихое. Выполнять прямой галоп под музыку «Галоп» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой). Вспомнить, что такое колыбельная. Послушать «Болезнь куклы» П. Чайковского. Определить характер музыки. При повторном прослушивании музыкального произведения предложить детям «покачать куклу». Исполнить песню «Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной). Предложить детям распеться на песне «Колыбельная зайчонка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель). Начать разучивать песню «Баю-баю». Исполнить русскую народную песню «Котя, котенька, коток». Задать вопросы о темпе и характере песни. Провести игру «Жмурки с мишкой» Ф. Фролова.	Побуждение к самостоятельному исполнению колыбельных песен в игровой деятельности. Поддержка творческой инициативы.
6 занятие	«Стихи об осени» Маршировать под музыку и встать полукругом. Учить выставление ноги на пятку и носок под русскую народную мелодию «Возле речки, возле моста». Прочитать стихотворение «В синем небе» А. Кузнецова. Послушать пьесу П. Чайковского «Осенняя песня». Ответить на вопросы о характере музыки. Исполнить песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды). Прочитать стихотворение М. Ивенсена «Падают, падают листья». Предложить детям	Отражение полученных на занятии впечатлений в рисунках, рассказах.

	взять зонтики и по показу воспитателя под вальс «Осенний сон» А. Джойса выполнить танцевальные движения. «Дары осени» Забежать в зал с осенними листочками под «Вальс» А. Грибоедова и встать в рассыпную. Исполнить песню «Осень наступила» С. Науменко. Под «Вальс» А. Гречанинова выполнять движения по показу воспитателя. Под «Вальс» А. Журбина в зал входит Осень (воспитатель). Предложить детям прочитать стихи об осени. Спеть песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева). Предложить детям показать как идет дождик, как он начинается, усиливается и заканчивается. Провести игру «Поезд» Н. Метлова. попрощаться с Осенью.	Лепка «Дары осени». Выставка поделок из природного материала.
7 занятие	Обсудить с детьми какое сейчас время года, какая погода. Предложить детям «погреться». Выполнять упражнение под украинскую народную мелодию «Стукалка». На первую часть музыки топать ногами, а на вторую часть кружиться на беге, подняв руки и вращая кистями. Провести игру «Прятки с котиком». Послушать песню «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой). Предложить детям исполнить песни «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды) и «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева). Вспомнить и угадать музыкальные инструменты по их звучанию.	Игры с листьями на прогулке. Лепка «Угощение для котика». рассматривание картины «Кошка с котятами».
8 занятие	«Мы - веселые ребята» Послушать мелодию «Колокольчики звенят» В. Моцарта. Спросить у детей какая музыка по характеру, как звенят колокольчики, в каком темпе. Послушать песню «Про Кирюшу» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской). Обсудить содержание и характер песни. Послушать еще раз и прохлопать вместе с воспитателем. Провести игру на развитие тембрового слуха «Узнай по звучанию музыкальный инструмент».	Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент». организация оркестра с использованием игрушек-заместителей. Конструирование «Домика для зверюшек».

Ноябрь	Спеть песни «Случай на лугу» (муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского) и «Дождик» (муз. В. Ерчик, л. П. Чумичева).	
1 занятие		
2 занятие		
3 занятие	«Знакомство с гармонью» Выполнять прыжки на двух ногах, сначала на месте, а потом с продвижением вперед под музыку «Прыжки с продвижением вперед» М. Сатулиной. Показать детям гармониь, предложить ее рассмотреть и рассказать о ней. Познакомить со звукоизвлечением. Рознакомить с историей возникновения этого музыкального инструмента. Послушать русскую народную мелодию «Андрей-воробей». Разучить песню. Следить за чистым интонированием мелодии на одном звуке. Послушать «Осеннюю песенку» (муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева).	Разучивание пальчиковой игры «Гармошечка». Конструирование «Гармошка».

4 занятие	Прочитать стихотворение А. Плещеева «Скучная картина». Начать разучивание польки «Сапожки» (русская народная мелодия «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой). «Зайнышка, попляши, серенький, попляши» Предложить детям попрыгать как зайчики. Загадать детям загадку про зайца. Рассказать сказку «Отчаянный заяц». Предложить детям поводить хоровод под русскую народную песню «Зайнышка». провести музыкально-дидактическую игру «Ну-ка угадайка» (дети угадывают, какое животное изображает музыка – зайца, медведя, белочку). Исполнить русскую народную песню «Андрей-воробей». Предложить детям узнать и исполнить ее. Разучить песню «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой). Проиграть вступление то в верхнем, то в нижнем регистре, чтобы дети догадались где кошка, где котята. Провести игру «Жмурки с кошкой» (муз. Ф. Фролова). «Разное настроение» Выполнять прыжки на двух на ногах с переходом на марш во время смены музыки («Марш» Л. Шульгина и «Прыжки М. Сатулиной). Послушать пьесу «Котик заболел» А. Гречанинова. Спросить у детей какая пьеса по характеру и как бы они пожалели котика. Послушать пьесу «Котик выздоровел» А. Гречанинова. Спросить у детей как композитор передал в музыке, что котик выздоровел. Распеться на русской народной песне «Андрей-воробей». Исполнить песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Повторить песню «Поезд» З. Компанейца. «Зоопарк»	Пластический этюд «Кошка и котята». Лепка «Мисочка для котенка». Рассматривание картины «Кошка с котятами». Лепка клубочков. Игра «Котята на прогулке». Конструирование «Зоопарк». Чтение стихотворения С. Маршака «Где
-----------	---	--

6 занятие	Раздать детям платочки, напомнить, как надо их держать, как выполнять с ними движения (бег, кружение, взмахи). Исполнить «Танец с платочками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской). рассказать детям о зоопарке. Послушать песню «Зоопарк» А. Абеляна. Обсудить с детьми содержание песни. Показать детям иллюстрации: вход в зоопарк, животные (каждое изображение животного сопровождается музыкой или стихами). Исполнить знакомые песни: «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой), «Ежик» С. Насауленко, «Зайка, попляши, серенький, попляши» (русская народная песня). «Здравствуй, зимушка-зима» Маршировать под бубен. Под русскую народную мелодию «Ах, ты, береза» повторять плясовые движения (притопы одной ногой с хлопками в ладоши на первую часть, на вторую часть пружинистые приседания). Предложить детям поскакать с ножки на ножку под музыку «Скачут по дорожке» А. Филиппенко. Рассмотреть иллюстрации музыкальных инструментов и правильно их назвать. Прочитать стихотворение А. Кузнецова «Выйдем на крылечко». Обсудить с детьми изменения в природе (скоро вместо дождей будет белый снег). Послушать песню «Морозец» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель). Пропеть интервалы секунду, терцию, кварту. Исполнить песню «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). Послушать песню «Зимушка» М. Картушиной. Ответить на вопросы по ее содержанию.	обедал, воробей?». Игровые этюды «Веселые зверюшки. Рассматривание иллюстраций «Первый снег», «Начало зимы». Наблюдения на прогулке за зимними изменениями в природе.
7 занятие	«Покатились санки вниз» Учить детей сужать и расширять круг, выполнять подскоки. Послушать пьесу «Зайчики» Ю. Рожавской. Предложить детям попрыгать под музыку как зайчики. После прослушивания пьесы «Медведи» В. Витлина – походить вперевалочку как медведи. Прочитать стихотворение «Снег выпал» Е. Трутнева. Познакомить детей с песней «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко).	

8 занятие	«Зимушка хрустальная» Бегать, занимая все пространство зала, не наталкиваясь друг на друга. Затем перестраиваться в круг («Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой). Послушать стихотворение С. Вышеславцевой «Стало все кругом бело» и посмотреть иллюстрацию зимнего леса. Рассказать детям что такое хрусталь и почему зимний лес может быть хрустальным. послушать песню «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко, сл. П. Бойко). Обсудить с детьми темп, характер и содержание песни. Предложить детям послушать небольшие музыкальные фрагменты в разных регистрах, характеризующих разных зверей. Предложить детям спеть мелодию песни «Зимушка» (муз. и сл. Ю. Картушиной) на слоги «ля», «но», «ма». Затем исполнить эту песню со словами.	Создание снежных построек на прогулке. Рисование «Снег идет». Изготовление новогодних украшений для группы. Пальчиковая игра «Кружатся снежинки».
Декабрь 1 занятие	«Скоро праздник новогодний» Предложить детям встать в круг и послушать музыку к будущему танцу – «Веселые дети» (лит. нар. мелодия). Разучить отдельные движения к танцу (бег по кругу, расширение и сужение круга, три хлопка и кружение). Обсудить с детьми как отмечается праздник Новый год. Послушать песню «У всех Новый год» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсена). Ответить на вопросы о ее характере и содержании. Послушать песню «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской). Спросить у детей куда идет мелодия в этой песне: верх или вниз и показать рукой. Поучить мелодию этой песни на слоги «ля», «ма». Послушать «Вальс» А. Гречанинова. Прочитать стихотворение В. Антоновой «На полянку». повторить танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого). «Приходи к нам Дед Мороз» Продолжать учить танец «Веселые дети» (литовская народная мелодия). Спросить у детей, что люди празднуют Новый год, кто приходит в гости к детям (Снегурочка, Дед Мороз). Послушать песню «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С.	Аппликация «Погремушки для Петрушки». Беседа о предстоящем празднике. Беседа о том, как изменяются улицы города накануне новогоднего праздника. Игра «Ритмические

2 занятие	Погореловского), ответить на вопросы о ее содержании и характере. Начать разучивание этой песни. Продолжать разучивание песен «Елочка» Ю. Комалькова и «Елочка» М. Красева. Послушать «Польку» М. Глинки, ответить на вопросы о характере музыки, о том, какие движения под нее лучше выполнять. Учить с мальчиками танец петрушек под эту музыку. Учить с девочками движения к танцу снежинок. «Новогодний хоровод» Рассказать детям что такое хоровод. Послушать песню «Новый год» (муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева). Пропеть интервалы – секунду и кварту. Продолжать разучивание песен «Елочка» Ю. Комалькова и «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского). Повторить текст песен, делая логические ударения, а затем петь их. Разучить движения к хороводам «Дед Мороз» и «Елочка». Предложить детям прохлопать ритмический рисунок танца «Полька» М. Глинки. Провести игру на развитие чувства ритма «Прохлопай, как я». Предложить мальчикам исполнить «Танец Петрушек» под «Польку» М. Глинки, а затем девочкам повторить движения к танцу Снежинок под «Вальс» А. Гречанинова.	загадки».
3 занятие	«Новогодняя мозаика» Танцевать «Веселые дети» (литовская народная мелодия). Следить за тем, чтобы дети выполняли движения правильно и красиво. Провести игру «Музыкальный магазин» (угадать правильно песню и выбрать соответствующую карточку). Исполнить песни «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой). Послушать стихотворение Я. Чернопского «К нам идет Новый год». Предложить детям встать в круг и разучить хороводы «Дед Мороз» и «Елочка». «Песни и стихи о зиме и новогодней елке» Спросить у детей какое сейчас время года, почему им нравится зима. Послушать стихотворение «Наша елка» З. Петровой. Провести игру «Угадай песню» (узнать мелодию по вступлению).	Чтение стихотворений о новогоднем празднике. Рассматривание иллюстраций «Дети у новогодней елки». Беседы о предстоящем празднике. Разучивание стихотворений на новогоднюю тематику. организация игры «Концерт для игрушек» (исполнение разученных песен). Подвижная игра на прогулке. рассматривание иллюстраций на тему «Скоро Новый год». Рисование «Наша

	Исполнить песни «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской) и «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой). Спеть по одному песню «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) с сопровождением и без него.	елка».
4 занятие	Предложить детям почитать стихи о зиме. Исполнить танец «Веселые дети» (литовская народная мелодия).	
	Поиграть в игру «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской) – выполняют движения по тексту песни, а потом разбегаются врассыпную. «Новый год у ворот» Провести беседу о зиме и приближающемся празднике. Спеть песню «Здравствуй, зимушка-зима» Т. Волгиной. Рассмотреть иллюстрацию «Зимний лес». Обсудить содержание иллюстрации и характер песни. Узнать по вступлению, а затем исполнить песни «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской).	Игра «Узнай песню по картинке». Организация конкурса на лучшую новогоднюю игрушку.
5 занятие	Предложить детям хороводы «Дед Мороз», «Елочка». Прочитать стихотворение М. Ивенсена «На дворе». Обсудить с детьми как можно лепить снежок. Провести игру «Снежки». «Елочка-красавица» Исполнить песни «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской). Провести игру «Узнай песню по картинке и спой». Повторить танцы снежинок и петрушек («Вальс» А. Гречанинова, «Полька» М. Глинки). Предложить детям сесть за стол и смастерить елочную гирлянду из цветной бумаги. «Зимняя сказка» Послушать «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик» и полюбоваться световым эффектом – вертящимся зеркальным шаром.	Предложить детям передать свои впечатления о прошедшем празднике в рисунках. Организация творческой выставки.

6 занятие	Послушать стихотворение Н. Найденовой «Снова пахнет свежей смолкой». Водить хоровод «Елочка-красавица». Провести игру «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадамского). Предложить детям музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу» Исполнить танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого). Исполнить песни «Зимушка» М. Картушиной, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко. «Развеселим наши игрушки» Предложить детям хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, затем выполнять пружинку и кружиться на шаге (русская народная песня «Я рассею свое горе»). Послушать «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Обсудить с детьми характер музыки, спросить у них, что она изображает. Послушать «Польку» А. Зилотти. Спросить у детей чем отличается эта музыка от предыдущей. Предложить детям поиграть в игру «Кто как движется».	Выставка «Любимые игрушки». Музыкально-дидактическая игра «Концерт для игрушек».
7 занятие	Послушать песню «Саночки» В. Шестаковой. Затем начать разучивать мелодию на слоги «ля-ля», «ма-ма». Исполнить песню «Зимушка» М. Картушиной. «Всем советуем дружить» Вспомнить с детьми сказку «Теремок». Исполнить музыку для персонажей сказки (дети стараются передать характер музыки в движении). Дети старшей группы показывают инсценировку «Теремка». Исполнить 2-3 песни по выбору детей. Предложить детям старшей группы исполнить песню «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой). Провести игру «Ловишки» под украинскую народную мелодию «Стукалка» (вместе с детьми старшей группы). Провести музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) на развитие тембрового слуха. «Хорошо в садике живется»	Аппликация «Теремок». Проведение игры-драматизации «Теремок».
8 занятие	Обсудить с детьми, что они делают в садике. Послушать песню «Ах, как хорошо в садике живется» (муз. и сл. С. Насауленко).	Чтение стихотворений А. Барто «Игрушки». Конструирование

	Показать детям мяч и предложить попрыгать как мячики (упражнение «Веселые мячики» М. Сатулиной), энергично отталкиваясь от пола для прыжка. Показать детям поющую куклу и предложить послушать как она поет. Исполнить мелодию песни «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой) для того, чтобы дети узнали и назвали ее. Обсудить характер и темп песни. Показать детям картинку самолета и исполнить песню «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Продолжить учить песню «саночки» (муз. и сл. В. Шестаковой), повторить песню «Кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой) «Птицы и звери в зимнем лесу»	«Магазин игрушек». Воспитывать бен к игрушкам.
Январь 1 занятие	Послушать латвийскую народную мелодию «Полька» для нового танца «Покажи ладошку». Обсудить с детьми количество частей и характер каждой части. Разучить движения танца (показывание ладошек и бег парами по кругу). Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою». Послушать песню «В мороз» (муз. М. Красева, сл. А. Барто). Обсудить содержание и характер песни. Рассказать детям о том, зачем надо подкармливать птичек зимой. Предложить послушать песню «Синичка» (муз. Г. Лобачевой). Спросить у детей, что делает медведь зимой. Спеть шуточную песню «Почему медведь зимой спит» (муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко), задать детям вопросы по содержанию песни. Прочитать стихотворении «Белкина кладовая» Е. Трутневой. Рассказать детям о зайчике. Спеть песню «Зайчик» (муз. М. Красева, сл. Н. Некрасовой), задать вопросы по содержанию песни. «Что нам нравится зимой»	Рассматривание иллюстраций «Зимующие звери и птицы».
2 занятие	Повторить подскоки под музыку «Скачут по дорожке желтые сапожки» А. Филиппенко. Предложить кому-нибудь из детей по желанию показать как правильно и красиво это делать. Спросить у детей, нравится ли им это время года. Прочитать стихотворение «Лес и поле белые» Е. Трутневой. Предложить детям послушать песню «Что нам нравится зимой» (муз. Е. Тиличевой,	Организация подвижных игр на прогулке.

3 занятие	сл. Л. Некрасовой) и ответить на вопросы по ее содержанию. Спросить у детей, что им нравится делать зимой. Исполнить песню «Саночки» (муз. и сл. В. Шестаковой). Следить, чтобы дети пели полным голосом, напевно, делая правильные логические ударения. Провести игру «Зимняя пляска» (муз. О. Высотской). «Наши друзья» Маршировать по залу («Марш» Л. Шульгиной) и со сменой музыки бежать друг за другом («Экосез» И. Гуммеля). Спросить у детей есть ли у них друзья. Послушать песню «Зимовка» (муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского), ответить на вопросы по ее содержанию. Послушать песню «Хомячок» (муз. и сл. Л. Абеляна). Спросить у детей у кого из них дома живет хомячок. Послушать стихотворение «Познакомьтесь со щенком!» И. Черницкой. Предложить детям во время прогулки насыпать в кормушку зернышки. Послушать пьесу «Воробышки» М. Красева. Ответить на вопросы о характере пьесы, о том, как композитор передает образ прыгающих воробышков. Уточнить ответы детей и проиграть отдельные фрагменты пьесы.	Беседа с детьми о домашних питомцах.
4 занятие	«Мы по городу идем» Спросить у детей, куда они ходят гулять и что видят на улицах города. Спеть песню «Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой). Провести беседу о характере и содержании песни. Прочитать стихотворение «Все трамваи в городе» Г. Гагиева. Послушать песню «Автомобиль» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской). Спросить у детей, какая эта песня по характеру. Стоя исполнить песню «Самолет» (муз. Е. Тиличевой. Сл. Н. Найденовой). Вспомнить песню «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды). Провести музыкально-дидактическую игру «Вверх – вниз» на развитие звуковысотного слуха.	Беседа о транспорте.

5 занятие	Повторить танец «Покажи ладошку» (латвийская народная мелодия). «Мой самый лучший друг» Учить новой игрой «Найди себе пару». Повторить плясовые движения – притопы ножкой с хлопком в ладоши, выставление ноги на пятку, носок, пружинка, кружение – под венгерскую народную мелодию. Поговорить с детьми о том, что самый лучший друг – мама. Прочитать пословицы о матери. показать портрет П. Чайковского. Послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома». Обсудить, какая пьеса по характеру. Распеться на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой). Следить за артикуляцией губ: на слово «гуси» дети вытягивают губы трубочкой, а на слово «га-га-га» широко открывают рот. Прохлопать ритм песен «Гуси» И «Зайчика» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой). «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю» Предложить детям встать в круг и повторить подскоки под мелодию «Скачут по дорожке желтые сапожки» (муз. А. Филиппенко). Спросить у детей, какую пьесу они слушали на прошлом занятии. Прослушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П. Чайковского. Вспомнить характер и содержание музыки. Поговорить с детьми о том, что бабушка – хороший друг, товарищ во всех делах, играх, затеях. Послушать «Песенку про бабушку» (муз. И сл. Л. Вахрушевой). Распеться на песенке «Гуси» (муз. Е. Тиличевой). Начать разучивать «Песенку про бабушку». Продолжить учить «Песенку для мамы» (муз. и сл. Л.Титовой). Провести музыкально-дидактическую игру на развитие памяти (на знакомую мелодию поднять карточку с соответствующим изображением). Провести игру «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой). «Вот уж зимушка проходит» Послушать «Вальс» (муз. Н. Козловского) и разучить подготовительные упражнения	Беседа о маме, о предстоящем празднике 8 Марта. Чтение и разучивание стихотворений о маме.
6 занятие		

	к новому танцу: бег, плавное помахивание руками и кружение. Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится». Послушать «Песню о весне» (муз. и сл. Я. Коласа). Обсудить содержание и настроение песни. Распеться и стоя исполнить песни «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Подарок маме» (муз. и сл. Л. Титовой), «Песня о бабушке» (муз. и сл. Л. Вахрушевой), предварительно узнавая их по вступлению, мелодии. Следить за тем, чтобы дети пели легким звуком, слушая себя и других, выразительно, эмоционально. Провести музыкально-дидактическую игру «Сыграй, как я» на развитие ритмического восприятия. Повторить танец с куклами под музыку «Новая кукла» П. Чайковского. «Скоро весна» Пройти по залу маршем как солдаты, сохраняя правильную осанку, бодро, четко. Перестроится в две колонны, затем на беге перестраиваться в круг. Выполнять сужение и расширение круга под мелодию «Ах, вы, сени» (русская народная песня). Провести беседу о том, что скоро закончится последний зимний месяц и наступит весна. Прочитать стихотворение «Утром было солнечно» А. Барто. Послушать украинскую народную песню «Веснянка». Обсудить характер песни. Послушать песню «В мороз» (муз. М. Красева, сл. А. Барто) и сравнить с предыдущей. Пропеть интервалы. Затем исполнить «Песенку про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой) и «Песенку для мамы» (муз. и сл. Л. Титовой). Разучить хоровод «Веснянка» (украинская народная песня). «Мы – солдаты»	Организация этюда с лентами «Ручейки потекли».
7 занятие Февраль 1 занятие	Повторить упражнение «Пружинка» под русскую народную песню «Ах, ты, береза». Обсудить с детьми, что такое армия и кто такие защитники Родины. Прочитать стихотворение «Чтоб под солнцем мирным» Г. Бойко. Послушать песню «Мы – солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова), ответить на вопросы по ее содержанию.	Наблюдение на прогулке за изменениями в природе.

	Распеться на песенке «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Сл. Н. Найденовой) и начать разучивание новой песни. Затем исполнить песни «Песенка про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой) и «Песенка для мамы» (муз. и сл. Л. Титовой). Провести музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха (узнавать по музыке, как идут взрослые животные, а как детеныши). Повторить танец «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия). «К нам весна шагает» Зайти в зал с цветами в руках, обойти зал, перестроиться в круг и выполнить «Упражнение с цветами» (муз. Н. Козловского). Следить за тем, чтобы дети выполняли движения легко, в такт с музыкой и красиво, плавно покачивали цветами над головой. Прочитать стихотворение «К нам весна шагает» И. Токмакова. Послушать слова песни «Веснянка» а потом и саму песню (муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского). Ответить на вопросы о ее содержании и настроении. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие чувства ритма «Узнай песню по ритму» (прохлопать ритм знакомых детям песен для того чтобы они их узнали и спели). Стоя исполнить песни «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Подарок маме» (муз. и сл. Л. Титовой), «Песня о бабушке» (муз. и сл. Л. Вахрушевой). «Подарок маме»	Беседа о предстоящем празднике.
2 занятие		Чтение и заучивание стихотворений о весне.
3 занятие	Предложить детям выполнить упражнение – боковой галоп под мелодию «Конь» (муз. Л. Банниковой). Спросить у детей, что можно подарить маме. Послушать песню «Подарок маме» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), ответить на вопросы о ее характере и содержании. Послушать песню «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С.	Аппликация «Барабан». Организация подвижной игры на прогулке.

4 занятие	Вигдорова), ответить на вопросы о ее характере и содержании. Распеться на песне «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Провести игру «Карусель» со стульчиками. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие тембрового слуха. «Узнай по голосу» «Мы запели песенку» Предложить детям встать в две колонны и разучить хоровод «Веснянка» (укр. нар. песня). провести беседу о том, что можно подарить бабушкам и мамам. Послушать песню «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой). Обсудить содержание и настроение песни. Послушать песню еще раз. Провести музыкально- дидактическую игру «Сыграй как я» (повторить то что играет музыкальный руководитель на других музыкальных инструментах). Распеться на песне «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Добиваться чистоты интонирования. Узнать по вступлению и назвать песню «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова). Продолжить разучивание этой песни. Исполнить песню «Подарок маме» Л. Титовой, эмоционально передавая настроение песни. «Весеннее настроение» Начать занятие с бодрой ходьбы, бега друг за другом под музыку «Марш» И. Кишко и «Бег» Т. Ломовой. Провести беседу о том как музыка может передавать настроение людей и явления природы. Послушать пьесу «Весною» С. Майкапара. Спросить у детей о чем рассказывает эта музыка. Послушать стихотворение «Весна» К. Ваншенкина. Послушать пьесу еще раз.	Изготовление подарка для мамы. Рассматривание иллюстраций на тему «Весна». Чтение стихотворений о весне.
5 занятие	Провести музыкально-дидактическую игру «Марш, танец, песня» (показывать карточки в соответствии с жанром музыки).	

Март 1 занятие	«Лесной праздник» Предложить детям поиграть в игру «Дождик». Повторить знакомые плясовые движения. Послушать песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Френкель). Обсудить с детьми содержание и характер песни. Распеться на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой). Исполнить песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) все вместе, затем по одному. Узнать по мелодии и исполнить песню «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко). Предложить детям угадать марш, песню «Серенькая кошечка» и танцевальную мелодию. Продолжать разучивать «Приглашение с платочками» (украинская народная мелодия, обр. Г. Теплицкого). «Нам весело» Обойти зал под «Марш» Е.Тиличевой со сменой ведущего вправо, влево и встать в круг. Выучить упражнение к новому хороводу. Послушать первую часть пьесы «Весело-грустно» Л. Бетховена, затем послушать первую часть пьесы «Весною» С. Майкапара. Назвать их. Разучивать песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина). Провести музыкально-дидактическую игру «Узнай погремушку». Провести игру «Догонялки и прятки с петрушкой». «Мы танцуем и поем» Обойти зал, перестроиться в два круга. Покружиться, подняв руки над головой. Послушать песню «Весенний хоровод» С. Насауленко. Спросить у детей о чем	Беседа о лесных жителях. Отгадывание загадок о животных. рисование «Красивые платочки» Отражение в рисунках впечатлений, полученных на музыкальных занятиях. Организация концерта для игрушек. Слушание любимых песен в
-------------------------------------	--	--

2 занятие	рассказывает эта песня. Распеться на песенке «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой). Затем спеть отдельные звуки. Разучивать песни «Весенний хоровод» С. Насауленко и «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко). Песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) исполнить небольшими группами и по одному с сопровождением. Предложить детям встать в круг и разучить хоровод с пением «Весенний хоровод». Провести музыкально-дидактическую игру «Узнай погремушку». Исполнить танец с цветами. «Песни и стихи о животных» Выполнить упражнение со сменой ведущего под «Марш» (муз. И. Берковича). Учиться сужать и расширять круг под мелодию «По улице мостовой» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой). выполнить прямой галоп под мелодию «Лошадка» (муз. Н. Потоловского).	аудиозаписи.
3 занятие	Послушать стихотворение «Заяц» Т. Бердиярова и песню «Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой). Прочитать стихотворение о мишке и послушать песню «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). Спросить у детей о характере песни. Прочитать детям стихотворение «Ежик» М. Клоковой. Послушать песню «Ежик» (муз. и сл. С. Насауленко). Спросить у детей каких лесных птиц они знают. Кто в лесу поет «ку-ку»? послушать песню «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой). Предложить детям спеть песню «Лесной праздник» (муз. В. Вилина, сл. А. Фраткина). «Весна идет, весне дорогу» Прочитать стихотворение Е. Трутнева «Голубые, синие». Предложить детям встать в круг на хоровод. Станцевать под музыку «Весенний хоровод» (муз. и сл. С. Насауленко).	Рисование на тему «Животные». Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Заучивание

4 занятие	Показать детям картину, на которой изображена весна. Поговорить с детьми о том, как пробуждается природа весной. Послушать песню «Веснянка» (укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева), ответить на вопросы о ее содержании и настроении. Распеться на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой). Узнать знакомую песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина) и исполнить ее. Провести музыкально-дидактическую игру «Узнай погремушку». «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» Предложить детям маршировать друг за другом, затем на смену музыки бежать врассыпную и с концом музыки остановиться. Выполнять пружинку под русскую народную песню «Ах, ты, береза». Прочитать детям стихотворение С. Маршака «Апрель». Предложить детям послушать «Песенку о весне» (муз Г. Фрида, сл. Н. Френкель). Спросить у детей есть ли у песни вступление, какая она по характеру. Послушать еще раз.	потешки «Солнышко».
5 занятие	Распеться на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. народные). Послушать и начать разучивать песню «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. Чельцова). Исполнить песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина). Провести музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха «Капель». Начать разучивание «Парного танца» (муз. Е. Тиличевой). «Весенние ручьи» Предложить детям идти врассыпную, затем остановиться и выполнять прыжки на месте под музыку «Этюд» (муз. К. Черни). Послушать стихотворение «Порхает легкий ветер» А. Пришельца. Послушать песню «Ручеек» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова), ответить на вопросы о ее содержании и	Организация подвижной игры «Воробышки». Наблюдение за птицами на прогулке. Рисование «Ручейки потекли».

6 занятие	характере. Прочитать стихотворение «Ручейки потекли» О. Высотской. Распеться на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. Народные). Затем продолжить разучивание песни «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова). Проговорить вслух третий куплет песни. Послушать и начать разучивание новой «песенки о ручейке/» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова). «Солнечный зайчик» Выполнять прыжки и бег под мелодию «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной). Послушать «Вальс» (муз. А. Жилина). Спросить у детей о характере музыки и разучить движения с лентами (качание над головой и кружение). Спросить у детей что такое солнечный зайчик. Прочитать стихотворение «Солнечный зайчик» В. Татарина. Послушать песню «Солнечные зайчики» (муз. И. Кишко), ответить на вопросы о ее содержании и характере. Распеться на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. народные), затем продолжить разучивание песни «Воробей» (муз. В. Герчик), «Песенки о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова).	
7 занятие	Провести игру «Солнечный зайчик» (муз. И. Кишко). Повторить «Парный танец» (муз. Е. Тиличевой) «Цирковые лошадки» Выполнять ходьбу со сменой ведущего. Рассказать детям, кто такие наездники. Послушать пьесу «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана). Обсудить характер музыки. Послушать пьесу еще раз. Предложить детям выполнить упражнение «Смелые наездники». Рассказать детям, что наездники выступают в цирке. Спросить у них, кто еще участвует в цирковом представлении.	Эксперимент в группе с зеркалом. Творческие этюды с лентами. Организация подвижной игры «Наездники». Чтение стихотворений о цирке С. Маршака.

8 занятие	Распеться на песенке «Конь» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой). Продолжить разучивание песен «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова) и «Песенка о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова). Песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) спеть по подгруппам или по одному. «Шуточные стихи и песни» Разучить движения к танцу «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой). Рассказать детям какие бывают шуточные песни и стихи. Проговорить слова, а потом исполнить песню «Чудак» (муз. В. Блага, сл. М. Кравчука). Прочитать шуточное стихотворение «Наездники» Л. Некрасовой. Предложить детям послушать песню «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Обсудить характер и содержание песни. Рассказать детям, что такое потешки и какие они бывают. Рассказать детям русскую народную потешку «Как у наших у ворот», задать вопросы о ее содержании. Предложить детям вспомнить песню «Ладушки» (рус. нар. мелодия). Затем стоя исполнить русскую народную песню «Андрей-воробей».	Чтение, заучивание, обыгрывание потешек.
Апрель 1 занятие	«Прилет птиц» Предложить детям маршировать друг за другом и змейкой. Разучить движения к танцу «Мишка с куклой пляшут польку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой). Провести беседу о перелетных птицах, более подробно рассказать о жаворонке. Прочитать стихотворение З. Александровой «Вот жаворонок полевой». Послушать пьесу «Жаворонок» (муз. П. Чайковского из сб. «Детский альбом»). Обратит внимание на то, как музыка передает образ и пение жаворонка. Послушать пьесу «Жаворонок» еще раз. Распеться на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличеевой, сл. народные). Следить за тем, чтобы дети пели полны голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией. Исполнить украинскую народную песню «Ой, бежит ручьем вода» выразительно,	Лепка «Птичка». Чтение стихотворения С. Михалкова «Скворец».

2 занятие	весело, передавая характер песни. «Мы на луг ходили» Маршировать под «Марш» (муз. М. Раухвергера). Выполнять подскоки под мелодию «Скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко). Повторить выставление ноги на пятку и носок под украинскую народную песню «Ой, лопнув обруч». Загадать загадку о весне. Предложить послушать и узнать пьесы «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана) и «Жаворонок» (муз. П. Чайковского из сборника «Детский альбом»). Спросить у детей о чем эти пьесы. Предложить детям распеться на песне «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Послушать песню «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловского), ответить на вопросы о ее содержании и характере. Начать разучивание. Исполнить «Песенку о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова) Провести музыкально- дидактическую игру с матрешкой «Вверх-вниз» на развитие звуковысотного слуха. «Цветы на лугу» Маршировать, соблюдая все правила ходьбы, с концом музыки перестроиться в круг. Под русскую народную мелодию «Ах, ты, береза» выполнять выставление ноги на носок и кружение по одному. На повторение песни выполнять выставление ноги на пятку и кружение на беге в парах.	Творческие этюды «Ручеек», «Скворушка». Рассматривание иллюстраций «Весенний луг».
3 занятие	Поговорить с детьми о цветах (с показом иллюстраций). Прочитать стихи об одуванчике (З. александровой), колокольчике (В. Игнатиуса), фиалке (Е. Серовой). Предложить детям послушать стихотворение «Цветы» В. Донникова. Послушать песню «Цветы на лугу» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской), ответить на вопросы о ее содержании и художественных особенностях. Послушать песню «Солнышко» (муз. Т. Попатенко), сл. Н. Найденовой). Ответить на вопросы о ее содержании и художественных особенностях. Разучить мелодию этой песни на слоги «ля», «но», «ма». Повторить слова песни.	Аппликация «Весенние цветы». Лепка «Угощение для зайчика».

4 занятие	«Будем с песенкой дружить» Выполнить упражнение «Барабанщики». Послушать пьесу «В садике» (муз. С. Майкапара), ответить на вопросы о ее содержании, о художественных особенностях музыкального образа. Послушать пьесу еще раз. Спросить у детей любят ли они петь и какие у них любимые песни. Проиграть мелодии песен «Скворушка» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова). Предложить детям назвать и продолжать разучивать и повторять эти песни. Провести игру на развитие звуковысотного слуха: дети поют высокие и низкие звуки.	Организация игры «Отгадай песенку». Рисование «Домик для птиц».
5 занятие	«Ай да дудка!» Предложить детям маршировать, передавая характер марша. Выполнить упражнение «Барабанщики». Спросить у детей кто может идти по лесу. Сыграть небольшие музыкальные фрагменты, чтобы дети догадались кто это (назвать обитателей леса и регистр, в котором звучит тот или иной музыкальный фрагмент). Познакомить детей с дудочкой. Показать как на ней извлекаются звуки. Показать иллюстрацию мальчика-пастушка. Прослушать пьесу «Пастушок» (муз. С. Майкапара). Спросить у детей всегда ли звучала дудочка радостно. Послушать пьесу еще раз. Послушать песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные). Распеться на слоги «ля», «му», учить мелодию песни, затем петь со словами. Прохлопать ритм песни «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Предложить детям ее узнать и исполнить стоя. «С добрым утром»	Организация музыкально-дидактической игры «Вертушка» в группе. Этюд «Играем на дудочке».

	Провести беседу о том, как природа оживает утром. Прочитать стихотворение В. Татариновой «Заглянули зайчики». Предложить детям послушать песню «Весенняя полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова). Ответить на вопросы о ее содержании и характере. Спеть мелодию на слоги «ля», «но», «ма». Продолжать разучивать песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красевой, сл. Н. Френкель). Предложить детям спеть любую из знакомых им песен. Провести музыкально-дидактическую на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играет Петрушка». Провести музыкально - дидактическую игру – определить направление мелодии: вверх, вниз. Послушать мелодию «Качание рук с лентами» (польская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева). Разучить движения с лентами	Беседы о вежливости, о правилах поведения. Рисование «Цветные ленточки развеваются на ветру».
6 занятие	«От улыбки станет всем светлей» Разучивать поскоки, выставление ноги на пятку и кружение на бегу – к хороводу «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко). Поговорить с детьми об улыбке. Предложить детям послушать песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), ответить на вопросы о ее характере и содержании. Проговорить слова песни. Повторить с детьми слова припева. Спеть песню еще раз, предложив детям подпевать припев. Провести музыкально-дидактическую игру «Музыкальные молоточки» Исполнить мелодию песни «Гуси» (муз. Е. Тиличевой). Чтобы дети узнали ее. Затем узнать песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные). Продолжить разучивание песни «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).	Организация игры «Концерт для наших игрушек».
7 занятие	«Будь ловким» Повторить поскоки, выставление ноги на пятку и кружение на бегу – к хороводу «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко). Провести беседу о том, что нужно тренироваться, чтобы быть ловким. Предложить	

8 занятие	детям послушать песню «На утренней зарядке» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой), ответить на вопросы о ее содержании, определить темп и характер. Распеться на песне «Две тетери» (рус. нар. песня). Исполнить песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Послушать и начать разучивать песню «Доброе утро» (муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой). Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тише, громче в бубен бей» (муз. Е. Тиличевой). Провести игру на различение звуков по высоте в пределах октавы. «Лесная прогулка» Предложить детям отправиться на воображаемую прогулку в лес. Послушать песню «Лесная прогулка» (муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова). Ответить на вопросы о ее содержании, темпе музыки, характере. Спросить у детей, кого они могли увидеть на лесной полянке. Показать иллюстрацию бабочек. Послушать пьесу «Мотылек» (С. Майкапара). Спросить у детей какая птичка поет «ку-ку». Исполнить песню «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой). Предложить детям спеть ее. Спеть песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные). Предложить детям узнать по ритму песню «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Исполнить ее стоя. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие тембрового восприятия «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). «Четыре времени года» Поговорить с детьми о временах года. Спросить кому какое время больше нравится. Прочитать немецкое стихотворение в переводе А. Кузнецовой «Придумала мать». Предложить детям послушать «Песенку про четыре песенки» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен), затем ответить на вопросы по содержанию. Исполнить песни «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), «Зима прошла» (муз. Н. метлова, сл. М. Клоковой), «Солнышко»	Организация игр-аттракционов на прогулке. Рассматривание иллюстраций «В лесу», «На лесной опушке». Пальчиковая игра «Солнышко». Аппликация «Бабочки». Составление рассказа о любимом времени года. Отгадывание загадок о временах года.
-----------	--	--

9 занятие	(муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Провести игру «Платочек» (укр. нар. песня). Встать в круг и исполнить хоровод «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко).	
Май		
1 занятие		

2 занятие		
3 занятие		

4 занятие		
5 занятие		

6 занятие		
7 занятие		

8 занятие		
-----------	--	--

Старшая группа (5-6 лет)

	Образовательная деятельность	Связь с другими видами деятельности
Сентябрь	«День знаний»	

1 занятие	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Вспомнить, какие уже музыкальные инструменты дети знают (бубны, маракасы, бубенцы, ложки и т. д.). Предложить поиграть на музыкальных инструментах по выбору. Рассказать о нашем поселке, отгадать загадки о транспорте, который есть в поселке. Предложить попутешествовать, изобразив каждый из этих видов транспорта. Маршировать по кругу и врассыпную, не сталкиваясь. Работать над пружинностью и легкостью движений («Марш», муз. П. Чайковского).	Экскурсия по детскому саду. Рассматривание иллюстраций на темы «День знаний» и «Мой город».
2 занятие	«Мы играем в детский сад» Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но приобретают знания и умения. Прочитать стихотворение О. Высотской «Детский сад», с иллюстрацией содержания игрушками (зайка, лошадка и т. д.). Вспомнить песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды) из репертуара средней группы. Познакомить с песней «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Вспомнить поскоки под музыку М. Глинки «Полька», объяснить правила игры «Чей кружок быстрее соберется» (рус. нар. мелодия «Полянка»).	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».
3 занятие	«В мире звуков» Маршировать и бегать по кругу и врассыпную, не сталкиваясь. Работать над пружинностью и легкостью движений («Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Бег» Т. Ломовой). Учить детей различать шумовые и музыкальные звуки с помощью беседы и показа картинок с соответствующей звуковой иллюстрацией (грузовик, будильник, поющая девочка и т. д.). Предложить детям поиграть на шумовых музыкальных инструментах (шумовые коробочки, погремушки и т. д.) под русскую народную песню «Ах вы, сени». Прослушать «Вальс» Д. Кабалевского, определить настроение музыки. «Музыкальные звуки»	Рисование шумовых музыкальных инструментов. Дидактическая игра «Звучит-не звучит».

4 занятие	Послушать «Полет шмеля» (отрывок из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Обратить внимание на то, как композитор с помощью звуков передал движение шмеля. Разучить песню «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Предложить вспомнить песню «Кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой). Выполнить упражнение «Ходим-бегаем» (муз. Т. Ломовой). Поиграть в игру «Теремок» и показать под музыку, как бегут мышка, лиса, медведь, зайчик и т. д.). «Здравствуй, осень!» Предложить детям маршировать по кругу, а со сменой музыки разбегаться врассыпную. Разучить топающий шаг. Поговорить с детьми о том, что осень – очень красивое время года. Сопроводить беседу иллюстрациями и стихами русских поэтов (А. Толстого, А. Плещеева, А. Фета). Поговорить об осенних приметах. Послушать «Осеннюю песню» П. Чайковского из цикла «Времена года». Определить характер музыки. Учить распевку: русская народная песня «Ворон». Песню «Журавли» (муз. А. Лившица, сл. М. Познанской) разучить. Песню «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) учить петь legato. Провести игру «Ворон» для закрепления топающего шага.	Творческая выставка «О чем рассказала музыка». Слушание инструментальных отрывков. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Рисование на тему «Осень золотая».
5 занятие	«Шум дождя» Поговорить с детьми о том, какие бывают дожди. Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Послушать пьесу «Дожди» Г. Свиридова. Поговорить о характере и содержании музыки. Услышать, что в средней части шум дождя усилился, а потом дождь опять запрыгал легко по дорожке. Рассмотреть картину Ф. Васильева «Перед дождем». Послушать пьесу «Облака плывут» С. Майкапара. Обсудить с детьми, что рисует эта пьеса (мелодия звучит низко, страшно, как будто плывут темные тучи). Спросить, дождик какого времени года напоминает эта пьеса. «Шум дождя» (продолжение) Поговорить с детьми о шуме ветра перед дождем, о том как ветер, раскачивая ветки деревьев, издаёт определенные звуки, которые называют песней. Познакомить со стихами А. Жемчужникова, Ф. Тютчева, И. Никитина. Вспомнить «Осеннюю песню»	Рассматривание иллюстраций. Передача в рисунках своих впечатлений, полученных детьми после прослушивания музыкальных произведений. Составление рассказов на тему «Листопад». Творческая выставка

6 занятие	П. Чайковского. Обсудить, как в середине пьесы слышится оживление в звучании музыки – это подул ветер. Послушать песню «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсона). Обсудить с детьми, какой ветер описывался в песне, предложить детям в движении изобразить осенний танец листьев.	«Осенний калейдоскоп».
7 занятие	«Шутка в музыке» Выполнять упражнения: ходьба под «Марш» (муз. Г. Фрида), прямой галоп под мелодию «Всадники» (муз. В. Витлина) и подскоки под мелодию «Кто лучше скачет?» (муз. Т. Ломовой). Поговорить о том, что такое шутка, и бывает ли шутка в музыке. Послушать чешскую нар. мелодию «Танец» (обр. В. Блага, перевод М. Кравчука). Обсудить характер песни. Рассказать детям, что такое кочерыжка и послушать песню «Капустник» (муз. В. Нечаева, сл. С. Ширвинского). Познакомить с песней «Гусята» (нем. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой). Предложить детям передать содержание песни. Разучить распевку: рус. нар. песня «Скок-скок-поскок». Послушать и обсудить содержание песни «Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Предложить детям инсценировать песню.	Инсценировка песни «Про лягушек и комара» (в группе)
8 занятие	«Шутка в музыке» (продолжение) Выполнять упражнения: ходьба под «Марш» (муз. Г. Фрида), прямой галоп под мелодию «Всадники» (муз. В. Витлина) и поскоки под мелодию «Кто лучше скачет?» (муз. Т. Ломовой). Поговорить о том, что такое шутка, и бывает ли шутка в музыке. Послушать чешскую нар. мелодию «Танец» (обр. В. Блага, перевод М. Кравчука). Обсудить характер песни. Рассказать детям, что такое кочерыжка и послушать песню «Капустник» (муз. В. Нечаева, сл. С. Ширвинского). Познакомить с песней «Гусята» (нем. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой). Предложить детям передать содержание песни. Разучить распевку: рус. нар. песня «Скок-скок-поскок». Послушать и обсудить содержание песни «Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Предложить детям инсценировать песню.	Инсценировка песни «Про лягушек и комара» (в группе)

	«Вместе нам весело» Научить детей гордой осанке, военной выправке: при хорошо развернутых плечах руки свободно опущены, чуть согнуты в локтях, ладонями касаются бедра; во время передвижения руки остаются в исходном положении («Марш» Д. Львова-Компанейца, «Марш» М. Робера), повторять поскоки («Полька» В. Герчик). Познакомить с понятиями: «песня», «танец», марш». Прослушать «Польку» М.Глинки, «Марш» Д. Шостаковича, «Колыбельную» Р. Паулса. Определить характер музыки, понять, чем песня, танец и марш отличаются друг от друга. Послушать песню «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Обсудить содержание, разучить первый куплет. Разучить игру «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина)	Дидактическая игра «Собираем урожай». Конкурс на лучшее исполнение колыбельной песни.
9 занятие	«Любимая игрушка» Учить чередовать спокойную ходьбу и поскоки в соответствии со сменой музыки («Полька» В. Герчик, «Марш» М. Робера). Провести беседу о любимой игрушке. Предложить детям догадаться о какой игрушке звучит музыка («Борзый конь» Ц. Кюи, «Зайчик» М. Старокадомского, «Новая кукла» П. Чайковского). Обсудить с детьми какими музыкальными средствами композитор подчеркивает разные музыкальные образы. Предложить детям по танцевать с игрушками («Игра в мяч» М. Красева). Поиграть в игру «Узнай по голосу» («Медведь» М. Красева).	Чтение стихотворений об игрушках. Выставка «Моя любимая игрушка».
Октябрь	«Волшебная шкатулка» Выполнять упражнения «Шаг и бег» (муз. Н. Надененко), «Прямой галоп» (муз. Р. Шумана) Показать детям «волшебную» шкатулку. Провести игру «Ау! Ау! Где ты? – Я здесь!. Прочитать детям стихотворение о нотках. Провести игру «Определи характер музыки»: узнать отрывки из песен «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), «Ку-ку» (муз. М. Красева), «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Песенка про синичку» (муз. М. Красевой, сл. М. Клоковой). Поиграть с «волшебным» платочком под русскую народную песню «Калинка» (если звучит медленная музыка, платочек двигается медленно, если быстрая, он весело кружится). Показать белые листы бумаги, на которых воском изображены контуры	Выставка детских работ в группе. Вечер загадок «Музыкальные инструменты».

1 занятие	предметов – листочки, елочки, грибочки. Предложить детям отгадать, что изображено на листочках с помощью чудо- краски и кисти. «Веселые дети» Закреплять умения двигаться четко и ритмично с прямым корпусом, развернутыми плечами. Учить по сигналу перестраиваться в две колонны, затем вновь в одну. Исполнить отрывок песни «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). Обсудить содержание и разучить песню.	Рисование по сюжету песни «На мосточке». Инсценировка песни «На мосточке».
2 занятие	«Мы играем и поем» Повторять ходьбу по кругу, затем разучить перестроение в полукруг под марш («Марш» Р. Шумана). Закрепить выставления ноги на пятку, носок, выбрасывание ног в прыжке, прыжки на двух ногах (рус. нар. песня «Из под дуба»). Познакомить с русской народной песней «Заинька». Обсудить характер и содержание песни, разучить ее. Спросить у детей, какие они знают игры с пением, в какую хотят поиграть. Провести любую игру по выбору детей. Объяснить правила игры «Заинька», поиграть 1-2 раза.	Проведение игры «Заинька» в группе.
3 занятие	«Музыкальное изображение животных» Провести беседу о том, где можно встретить много животных и птиц (зоопарк). Показать иллюстрации. Послушать песню Л. Абеляна «Зоопарк». Обсудить содержание и характер песни. Поговорить об особенностях поведения разных птиц и животных. Послушать пьесы «Воробьи» Т. Ломовой, «Зайчики» Ю. Рожавской, «Волки» В. Витлина, «Слон» и «Белочки» Р. Раухвергера. Обсудить с помощью каких средств музыкальной выразительности передаются образы этих животных. Познакомить детей с песней «Хомячок» Л. Абеляна. Обсудить, как музыка передает образ хомячка. Разучить песню. «Лесные приключения» Предложить детям отправиться в лес. Обсудить, что можно увидеть в лесу. Выполнить упражнение на развитие слуха и голоса «Ау!». Послушать русскую народную песню	Игровой тренинг «Мое любимое животное». Составление описательных рассказов о домашних животных.

4 занятие	«Ой, вставала я ранешенько» обсудить содержание и характер песни. Разучить распевку «Ку-ку». Прочитать стихотворение Л. Некрасова «Кукушка» вспомнить песню «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). Прочитать стихотворение А. Барто «Скачет шустрая синица». Разучить упражнение на развитие слуха и голоса – «Тири-тири, тень-тень». Послушать песню «По грибы, по ягоды» (муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцевой). Обсудить содержание и характер песни. Провести подвижную игру «Скок, скок, поскок». «Лесные приключения» Предложить детям отправиться в лес. Обсудить, что можно увидеть в лесу. Выполнить упражнение на развитие слуха и голоса «Ау!». Послушать русскую народную песню «Ой, вставала я ранешенько» обсудить содержание и характер песни. Разучить распевку «Ку-ку». Прочитать стихотворение Л. Некрасова «Кукушка» вспомнить песню «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). Прочитать стихотворение А. Барто «Скачет шустрая синица». Разучить упражнение на развитие слуха и голоса – «Тири-тири, тень-тень». Послушать песню «По грибы, по ягоды» (муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцевой). Обсудить содержание и характер песни. Провести подвижную игру «Скок, скок, поскок». «Скоро первый снег» Обсудить с детьми изменения в природе, происходящие в ноябре. Прочитать стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало», А. Кузнецова «Осенью». Послушать «Песенку листьев» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой). Обсудить с детьми настроение этой песни. Разучить песню «Журавли» (муз. А. Лившица, сл. М. Познанской). Познакомить с «Вальсом снежных хлопьев» П. Чайковского. Обсудить настроение музыки. Предложить детям потанцевать и изобразить снежинки, которые легко кружатся и тихо опускаются на землю. «Зоопарк» Повторить прямой галоп и познакомить с боковым галопом.	Рисование на основе полученных музыкальных впечатлений. Дидактическая игра «Грибы и ягоды». Игра «Скок-скок» на прогулке. Рассматривание иллюстраций на тему «Первый снег». Рисование «Кружатся снежинки».
-----------	---	---

6 занятие	Прочитать стихотворение С. Маршака «Где обедал воробей?» Предложить детям отправиться в зоопарк. Послушать песню «Зоопарк» А. Абеляна. Обсудить содержание песни. Познакомить с песней «Слон» М. Раухвергера. Спросить у детей как композитор с помощью музыки изобразил слона. Предложить детям двигательную импровизацию под пьесу «Белочки» М. Раухвергера. Послушать пьесу «Волки» В. Витлина и предложить детям представить волка и описать его словами. «Ходит зайка по саду» Уточнить знания детей о сказках, потешках, прибаутках и песнях. Послушать русскую народную песню «Ходит зайка по саду», провести детальный разбор ее содержания. Спросить у детей какие они знают русские народные песни. Исполнить любую песню по выбору детей. Предложить детям узнать знакомую песню (русская народная песня «Ворон»). Вспомнить знакомые музыкальные инструменты. Подыграть русскую народную песню «Возле речки, возле моста»	Чтение стихотворения «Где обедал, воробей?» С. Маршак.
7 занятие	«Звучащие картинки» Разучить с детьми дробный шаг (русская народная мелодия «Канава»). Показать детям картинку ежика. Послушать «Ежик» Д. Кабалевского. Обсудить характер музыки. Послушать «Мотылек» С. Майкапара и из предложенных картинок выбрать ту, которая подходит к прозвучавшему произведению. Передать в движении образ мотылька. Разучить распевку «Небо синее» Е. Тиличевой. Повторить песню «Осень пришла» (муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко). Предложить детям взять музыкальные инструменты и помочь исполнить русскую народную мелодию «Сорока». «Мы веселые ребята»	Проведение игры «Ворон». Вспомнить с детьми потешки, разученные, разученные ранее.
8 занятие	«Мы веселые ребята» Выполнять бег на носочках под мелодию «Росинки» (муз. С. Майкапара), марш («Марш» Т. Ломовой), упражнение «Качаем руками» под мелодию «Вальс» (муз. А. Жилина). Исполнить распевку «Небо синее» Е. Тиличевой. Вспомнить песню «Хомячок» А. Абеляна. Предложить детям спеть песню по подгруппам и ансамблем. Предложить детям устроить переplec – соревнование тремя подгруппами в танце («Парный танец» А. Жилина, «Детская полька» Е. Тиличевой, русская народная	Дидактическая игра «Озвучь картинку». Организация в группе концерта «Мы

Ноябрь 1 занятие 2 занятие	мелодия «Перепляс»). «Музыкальная сказка в осеннем лесу» Выполнять ходьбу, дробный шаг под русскую народную мелодию «Канава». Обсудить с детьми природное явление – листопад. Исполнить песню «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Показать детям сценку «Стриж и жук». Поиграть с героями сказки в любую игру по выбору детей. «Русская народная музыка» Рассказать детям о том, что такое русская народная музыка. Послушать русские народные песни «Во поле береза стояла», «Соловьем залетным», «Возле речки, возле моста». Обсудить, какие они разные по характеру и содержанию. Рассказать детям о частушках и потешках. Исполнить «Две тетери», «Козлик», «Уж ты котенька, коток», «Гуси», «Скок-поскок», «Ворон». Провести игру «Ворон» под русскую народную мелодию. «Мамочка любимая» Рассказать детям о международном «Дне матери». Прочитать стихотворения Н. Саконской «Разговор о маме» и О. Чусовитиной «Мамин подарок». Обсудить о том, какая мама. Предложить детям рассказать каждому о своей маме. Прочитать пословицы, посвященные маме. Послушать пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и П. Чайковского «Мама». Обсудить настроение и характер музыки «Здравствуй, зима!» Выполнять ходьбу друг за другом, ходьбу по кругу под русскую народную мелодию «Заинька», поскоки по кругу под «Детскую польку» А. Жилинского. Прочитать стихотворение Е. Трутневой «Что такое за окном?». Послушать песню «Здравствуй, зимушка-зима!» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Показать иллюстрацию зимних игр, перечислить зимние забавы. Спеть распевку «Зяблик» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Разучить песню «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой). Исполнить песню «Хомячок» Л. Абеляна.	танцуем». Рисование «Портрет мамы». Инсценировка сказки «Стриж и жук». Творческий этюд «Лесные жители». Чтение басни И. Крылова «Стрекоза и муравей». Слушание русских народных песен. Разучивание потешек. Создание книги «Наши любимые потешки». Беседы о маме. Изготовление поздравительной открытки.
---	---	---

3 занятие	Послушать «Детскую рольку» А. Жилинского. Разучить движения парного танца под эту музыку. «Елочка красавица» Продолжать разучивать движения парного танца «Детская полька» под музыку А. Жилинского. Провести беседу о новогоднем празднике. Послушать песню «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой). Прочитать стихотворение о новогодней елочке. Послушать песню «Новый год» (муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой), поговорить о содержании и характере песни. Объяснить детям правила игры «Дед Мороз и дети» (муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен). «Бусинки» Выполнять ходьбу, кружение на носках и марш. Прочитать стихотворение о елочном украшении - бусах. Показать детям такие бусы. Послушать пьесу «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко. Обсудить с детьми как композитор передает образ бус. Исполнить песню «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой). Разучить первый куплет. Повторить песню «Голубые санки» М. Иорданского. Продолжать разучивать парный танец «Детская полька» А. Жилинского. Поиграть в игру с мячом. «Зимние забавы» Закреплять кружение на носках, выставление ноги на пятку. Исполнить песню «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой. Предложить детям узнать песню. Показать иллюстрации зимних забав. Разучивать песню «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой. Послушать песню «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой). Провести разбор песни. Разучить первый куплет. Разучить хоровод под песню «Новый год» (муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой). Предложить детям инсценировать пению «Что нам нравится зимой?». Показать детям как можно изобразить езду на лыжах, разгребание снега для постройки крепости.	Рисование «Зимушка-зима!». Заучивание стихотворений о зиме. Лепка «Дед Мороз и Снегурочка». Разучивание стихотворений к новогоднему празднику. Аппликация «Бусы на елке». Составление описательного рассказа по картине «Зимние забавы».
4 занятие		
5 занятие		

6 занятие	«Новогодние сюрпризы» Выполнять спокойную ходьбу, упражнение «Качание рук» В. Моцарта. Спросить у детей, что такое сюрприз. Обсудить какие бывают новогодние сюрпризы. На музыку «Танца петрушек» предложить детям, которые его знают, выйти и станцевать, затем на музыку «Вальса» А. Жилина – девочкам-«снежинкам» показать свой танец. Спросить у детей, понравились ли им такие сюрпризы. Обсудить, кого изображали дети. Предложить по мелодии узнать песню «Новый год» (муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой). Исполнить песню. Продолжать разучивать песни «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой) и «Здравствуй, зимушка-зима!» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Познакомить с песней «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). «Новогодние сюрпризы» (продолжение) Разучить движения хоровода под песню «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). Показать детям шкатулку, в которой лежат картинки, предложить детям посмотреть картинку с Бабой-Ягой. Послушать пьесу «Баба-Яга» П. Чайковского. Провести игру «Не выпустим» с игрушкой би-ба-бо (Баба-Яга). Показать картинки с изображением медведя и зайцев. Провести игру «Зайцы и медведь» (муз. В. Ребикова).	Инсценировка песни «Что нам нравится зимой?» в свободное время. Изготовление подарков-сюрпризов для родителей.
7 занятие	Достать из шкатулки картинку, изображающую елочку и предложить детям исполнить песни «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой) и «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко) «Зимушка хрустальная» Провести с детьми беседу о том, что такое зима, какой она бывает. Прочитать стихотворения С. Есенина «Разгулялась вьюга» и «Еду. Тихо. Слышны звоны». Прослушать произведение «На тройке» (муз. П. Чайковского). Обсудить характер музыки. Создать атмосферу хрустальной зимы с помощью колокольчиков, стеклянных стаканов, фужеров. Спеть песню «Саночки» (муз. А. Филиппенко) и предложить детям озвучить ее с помощью музыкальных инструментов. Предложить детям устроить выставку рисунков «Зимушка хрустальная».	Проведение игры «Передай рукавицу» в группе

8 занятие	«Музыка и движение – путь к веселому настроению» Предложить детям поздороваться сначала весело, потом грустно, а затем с удивлением. Выполнить упражнение «Великаны и гномы» (муз. Д. Львова-Компанейца). Провести игру «Угадай по ритму». Послушать произведения: «Шутка» (муз И. Баха) и «Грустное настроение (муз. А. Штейнвиля). Сравнить настроение обеих пьес. Исполнить с детьми песни «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой) и «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко). Предложить детям под музыку И. Баха «Шутка» подбросить мелко нарезанную фольгу	Организация выставки «Зимушка хрустальная». Чтение произведений о зиме.
Декабрь 1 занятие	«Музыкальные загадки» Рассмотреть игрушки на елке – сосульки, снежинки, шары и т. д. Предложить детям рассказать стихи о нарядной елке. Исполнить песню Елка-елочка (муз. Т. Попатенко). Рассказать сказку Г. Х. Андерсена «Елочка». Исполнить отрывок из произведения «Детская полька» (муз. А. Жилинского). Исполнить парный танец под «Детскую польку» А. Жилинского. Исполнить отрывки из песен «Новый год» Е. Герчик и «Голубые санки» М. Иорданского и предложить детям узнать эти песни. Предложить детям исполнить танец петрушек и снежинок. Познакомить детей с песней «Елочки-внучата» (муз. С. Соснина, сл. В. Семернина). Поиграть в игру «Не выпустим»	Беседы о хорошем настроении.
2 занятие	«До свидания, елочка!» Спеть песню про елочку по желанию детей. Предложить детям отгадать загадки про новогодние игрушки. Послушать «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Спросить у детей как кружились снежинки в музыке. Предложить детям потанцевать под музыку как снежинки. Предложить детям под музыку нарисовать на листе бумаги елочные игрушки под музыку П. Чайковского. «В гости к Метелице»	Составление рассказа «Как мы встречали Новый год». Чтение стихотворений, разученных к празднику. Рисование «Белые снежинки кружатся

3 занятие	Выполнять ходьбу («Праздничный марш» Н. Леви), легкий бег («Бег» И. Кишко). Загадать детям загадку о метелице, провести беседу о том, что такое метелица. Спеть песню «Зимушка хрустальная» (муз А. Филиппенко, сл. Г. Бойко) с помощью рук. Исполнить импровизированный танец «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского с белыми ленточками. Провести игру «Случай в лесу» А. Филиппенко. «Шутка» Выполнять поскоки («Всадники» В. Витлина) Исполнить песню «Шуточная» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова). Обсудить настроение песни. Прослушать песню еще раз. Исполнить отрывок из песни «Рыбка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой) и предложить детям угадать, что это за песня. Предложить детям угадать песню по ритму и простучать песню «Хомячок» А. Абеляна. Исполнить танец «Полька» (муз. Ю. Слонова). Провести игру «Волк и зайчата» (муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич).	с утра». Заучивание стихотворения «Снежинка» К. Бальмонта.
4 занятие	«Время суток» Выполнять ходьбу по кругу и поскоки на месте под мелодию «Прогулка» С. Прокофьева. Прочитать стихотворение А. Блока «Летний вечер». Объяснить детям, кто такие жницы. Познакомить со стихотворением Ф. Тютчева «Вечер». Послушать пьесу «Вечер» С. Прокофьева. Поговорить о настроении музыки. Прослушать пьесу еще раз. Познакомить со стихотворением И. Тургенева «Гроза». Обсудить с детьми как стихотворение передает состояние природы ночью после грозы. Послушать произведение «Тихая ночь» А. Дубенского. Сравнить музыку со стихотворением «Гроза». Послушать пьесу «Утро» С. Прокофьева. Подвести итог, что музыка может передать любое время года, суток, переживания человека, состояние природы и многое другое.	Чтение рассказа В. Бианки «Лесная газета». Рисование «Зимний лес». Рисование на темы прослушанных музыкальных произведений. Выставка детских рисунков на темы прослушанных произведений. Рассматривание репродукций картин

5 занятие	«Мы знакомимся с оркестром» Выполнять упражнение – шаг с приседанием влево, вправо; кружение на нем под мелодию «Побегаем – поиграем» (муз. С. Соснина). Провести дидактические игры «Узнай, на чем играю» и «Назови инструмент и расскажи о нем». Провести беседу о том, что такое оркестр. Показать иллюстрации музыкальных инструментов. Прослушать «Вальс» - фрагмент балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Предложить детям потанцевать под музыку. Выучить распевку «Андрей-воробей» (русская народная песня). Разучить песни «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского) и «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима). Разучить пляску «Возле речки, возле моста» Провести игру «Узнай по голосу» М. Красева.	русских художников.
6 занятие	«Скоро 23 февраля» Выполнять упражнения «Качание рук» и «Стой! Кто идет?» («Марш» В. Соловьева-Седого). Провести беседу о том, кто такие защитники Отечества. Прочитать стихотворение «Мир солдаты защищали» Д. Чибисова. Послушать песню «На границе» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева). Начать разучивание песни. Послушать песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Познакомить музыкальным произведением «Колокольчики» В. А. Моцарта. Обсудить характер музыки. Разучить под эту музыку танец с лентами.	Отгадывание загадок о музыкальных инструментах. Организация сюжетно-ролевой игры «Концерт».
7 занятие	«Скоро 23 февраля» (продолжение) Под марш «Стой! Кто идет?» (муз. В. Соловьева-Седого) разучить упражнение с флажками. Продолжить разговор о празднике «День защитника Отечества». Прочитать стихотворение «Россия – как из песни слово» С. Васильева. Послушать песню «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева). Распеться на песне «Конь» (муз. Е. тиличевой, сл. Н. Найденовой). Продолжить разучивание песни «На границе» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева), начать разучивание песни «Бравые	Чтение стихотворений «На границе» Л. Некрасовой, «У самой границы» М. Исаковского. Беседа о защитниках Отечества.

8 занятие	солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Послушать песню «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко).. Продолжить разучивание танца с лентами под музыку В. А. Моцарта «Колокольчики» Провести игру «Будь ловким!» (муз. Н. Ладухина). «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» Разучить упражнение с флажками (муз. Е. Тиличевой). Послушать «Песенку про папу» (муз. В. Шаинского). Обсудить содержание и характер песни. Рассказать о приближении праздника 8 марта. Послушать «Мамину песенку» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского). Начать разучивать песню. Познакомить с «Песенкой о бабушке» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича). Начать разучивать. Исполнить песни «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко), «На границе» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева). Послушать пьесу «Эстонская полька» (эст. нар. мелодия, обр. В. Шаинского). Разобрать пьесу по частям. Начать разучивать танец под эту музыку.	Рассматривание иллюстраций с изображением родов войск. Организация подвижной игры «Будь ловким!» в группе.
Январь	«Слушаем песни В. Шаинского» Показать детям портрет композитора, рассказать о нем и его творчестве. Послушать «Песенку крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского). Исполнить отрывок из песни «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) и предложить детям догадаться, что это за песня. Спросить у детей, какие песни В. Шаинского они уже знают. Предложить детям спеть «Песенку про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), затем «Песенку о бабушке» (муз. В. Шаинского, сл. Е. Тиличевой). Провести игру «Горошина» (муз. Е. Тиличевой).	Беседы о разученных песнях. Сюжетно-ролевая игра «Наш дом».
1 занятие	«Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты» Провести беседу о солдатах российской армии. Послушать песню «Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). Предложить детям подобрать иллюстрации, которые подходят к содержанию песни. Исполнить песню «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова). Выполнить упражнение с флажками «Любим армию свою» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева). Прочитать детям стихотворения «Будущим защитникам» И. Грошевой и «Матрос» К.	Создание альбома «Песни Владимира Шаинского». Побуждать петь песни В. Шаинского в повседневной жизни.

-	Ваншенкина. Предложить детям танцевальную импровизацию «Все мы моряки» (муз. «Яблочко», рус. нар. Мелодия). «Мы танцуем и поем» Выполнить «Упражнение с флажками» Е. Тиличевой. Сыграть на металлофоне ритмический рисунок попевки «Бубенчики» Е. Тиличевой, чтобы дети угадали и спели ее без музыкального сопровождения. Предложить детям по очереди проиграть мелодию на металлофоне. Исполнить «Мамину песенку» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Плещинского). Разобрать песню по частям, обсудить названия: вступление, заключение, проигрыш, запев, припев. Сыграть все части так, чтобы дети называли их. Исполнить русскую народную мелодию «Полянка». Обсудить настроение музыки, предложить детям сочинить пляску под нее. Продолжить разучивание танца «Эстонская полька» (эстонская народная мелодия). Поиграть в музыкально-дидактическую игру на развитие чувства ритма «Петух, курица, цыпленок». «Весна-красна спускается на землю» Выполнять упражнение с перестроением в три колонны и с цветными флажками. (муз. Е. Тиличевой). Рассказать детям о празднике Масленицы (об играх, обрядах и символах этого праздника). Прочитать поговорки и прибаутки («Солнышко-ведрышко», «Иди, весна», «Скворушка, прилетай» и др.) Вспомнить песни «На границе» В. Волкова), «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. Продолжить разучивание танца «Эстонская полька» (эстонская народная мелодия). Повторить «Танец с лентами» («Колокольчики» В. Моцарта) «Вот уж зимушка проходит» Выполнять легкие приседания, подпрыгивания на месте, поочередно выставляя то правую, то левую ноги, кружение дробным шагом. Попросить одного ребенка напеть песню «Зимушка хрустальная», другого ребенка – наиграть ритм на металлофоне. Спросить у детей, что они помнят о празднике Масленицы. Послушать произведение	Подбор экспонатов для мини-музея «Наша армия родная!» Рисование(аппликация). «Хоровод» («Мы танцуем»). Организация творческой выставки. Изготовление атрибутов для украшения участка.
2 занятие		
3 занятие		
4 занятие		

6 занятие	«Февраль» («Масленица») из цикла «Времена года» П. Чайковского в исполнении оркестра. Обсудить настроение музыки и связь ее с праздником Масленицы. Предложить детям исполнить знакомые заклички о весне. Предложить детям игру на развитие танцевального творчества «Русский перепляс» (русс. нар. песня «Ах вы, сени»). «Прилет птиц» Повторить ходьбу вправо, влево, змейкой и врассыпную под смену маршей. Выполнить прямой галоп под музыку «Всадники» (В. Витлина), спокойную ходьбу. Прочитать стихотворение «Весенняя песенка» С. Маршака. Провести с детьми беседу о весенних приметах. Послушать пьесу «Весенняя песенка» Г. Фрида. Обсудить с детьми как музыка передает наступление весны. Спросить у детей, какие птицы к нам прилетают весной. Послушать песню «Птичий дом» (муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской). Обсудить с детьми содержание и характер музыки. Спросить у детей чем отличаются мелодии припева и куплета. Послушать и начать разучивание песни «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина). Предложить детям взять шарфики и начать разучивание танца с шарфами (муз. И. Штрауса). Поиграть в игру «Перелет птиц». «Март, март! Солнцу рад!» Прочитать детям стихотворение «Март» М. Садовского. Предложить отгадать загадку о солнце. Послушать песню «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина). Обсудить с детьми настроение песни. Послушать песню еще раз. Познакомить с новой песней «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского). Сравнить эти песни между собой. Начать разучивание песни «Солнечный зайчик». Предложить детям сочинить песню о солнышке на предложенные слова. Предложить детям разделить на две команды и посоревноваться, какая команда придумает лучший танец под музыку «Светит солнышко для всех» (муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова). «Март – не весна, а предвесенье» Рассмотреть репродукции с изображением ранней весны. Прочитать стихотворение Ф.	Разучивание закличек о весне. Беседы о традициях проведения праздника Масленица. Рассматривание репродукций картин русских художников Изготовление птиц способом «оригами». Беседа о бережном отношении к птицам.
-----------	--	---

1 занятие	Тютчева «Зима недаром злится». Спросить у детей какими красками они бы изобразили зиму, а какими весну? Прослушать пьесу «Весело-грустно» Л. Бетховена. Предложить детям выразить характер музыки в движении с разноцветными султанчиками. Спросить у детей как в музыке называются слова «весело» и «грустно». Предложить детям импровизацию «Весело-грустно» на слоги «трам-пам-пам» и «ля-ля-ля». Предложить детям исполнить любую песню по выбору о весне. Предложить игру «Ритмическое эхо» (повторение ритма, который выстукивает педагог).	Создание альбома «Март, март! Солнцу рад!». Чтение стихотворений о весне. Наблюдения на прогулке за изменениями в природе.
2 занятие	«Весеннее настроение» Выполнять бег. Ходьбу друг за другом и враспынную. Рассказать детям о том, что музыка может передавать настроение людей и явления природы. послушать пьесу «Весною» С. Майкапара. Провести беседу о чем рассказывает музыка. Послушать пьесу еще раз. Прочитать стихотворение «Весна» К. Ваншенкина. Предложить детям поиграть в игру - определять, что звучит: песня, танец или марш и, с помощью карточек, показывать. Исполнять песни: «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Прищельца), «Птичий дом» (муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской), «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского).	Разучивание стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится». Составление рассказов по серии сюжетных картин «Весной».
3 занятие	«Музыка весны» Предложить детям на звонкое звучание музыки - маршировать, на тихое – идти на носках. Спросить у детей, что они видели на прогулке, рассказать обэтом. Что весну можно не только увидеть, но и услышать. Прочитать стихотворение Е. Баратынского «Весна, весна!». Прослушать пьесу П. Чайковского «Жаворонок». Обсудить с детьми как композитор передает пение жаворонка высоко в небе. Послушать песню «Весенняя» (муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасова). Обсудить с детьми как композитору удалось передать весеннее настроение. Повторить песни «Веснянка» (муз. В. Герчик. Сл. Л. Некрасова), «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Прищельца).	Музыкально-дидактические игры.

4 занятие	Начать разучивание танца с цветами (муз. Ф. Шуберта). «Разное настроение» Предложить детям маршировать друг за другом на громкую музыку вправо, на тихую – влево под «Походный марш» Д. Кабалевского. Провести беседу о том, что музыкой можно передать разное настроение. Послушать пьесу «Весело-грустно» Л. Бетховена. Обсудить, как музыка меняется со сменой частей пьесы. Разучить распевку «Веснянка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Предложить детям узнать песню «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Прищельца) по ритму, затем исполнить ее. Исполнить отрывок «Танца с шарфами» (муз. И. Штрауса «Вальс») для того, чтобы дети ее узнали. Продолжить разучивание этого танца. Повторить игру «Громко, тихо запоем» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова). «Дмитрий Кабалевский» Рассказать о жизни и творчестве Дмитрия Кабалевского. Послушать пьесу «Ежик» Д. Кабалевского. Обсудить содержание и характер музыки. Послушать пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского. Предложить детям игру-импровизацию с султанчиками под музыку «Клоуны». Исполнить песню «Про медведя» (муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасова). Обсудить с детьми, кто такая балерина. Исполнить пьесу «Вроде вальса» Д. Кабалевского. Предложить детям потанцевать с ленточками под эту музыку. «Добрая весна» Маршировать под «Марш» Н. Богословского. Загадать загадку о весне. Предложить детям отправиться на весеннюю прогулку на автобусе. Исполнить песню «Голубой автобус» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Послушать запись «Голоса птиц». Рассказать детям о первых весенних цветах. Послушать «Подснежник» П. Чайковского. Прочитать стихотворение о дожде. Предложить детям изобразить на металлофоне, как	Заучивание стихотворений о весне. Рассматривание репродукций русских художников. Составление описательных рассказов о весне. Побуждать детей исполнять знакомые песни. Поддержка творческой инициативы.
5 занятие		

6 занятие	стучит дождик. Показать детям картинку солнышка. Провести игру «Узнай песню по картинке». Загадать загадку о березе. Предложить детям хоровод «Веснянка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). «Знакомимся с творчеством М. Глинки» Выполнять упражнение - кружение с припаданием, ходьбу шеренгами небольшими группами. Рассказать детям о творчестве М. И. Глинки. И о том, что такое опера. Исполнить «Польку» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Обсудить характер музыки, сколько в ней частей. Попробовать оркестровать музыку с помощью треугольников и колокольчиков. Послушать хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Обсудить с детьми, что прославляет этот хор. Распеться на упражнении «Громко, тихо запоем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова). Начать разучивать «Песенку друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима). Исполнить песни «Ручеек» (муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова) и «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). Послушать русскую народную песню «Возле речки, возле моста». Начать разучивание пляски под эту музыку. «Слушаем музыку М. Глинки» Спросить у детей, что они помнят из творчества М. Глинки. Вспомнить хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Послушать «Польку» М. Глинки. Предложить детям импровизацию на эту музыку. Познакомить детей с «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (муз. М. Глинки). Рассказать, кто такой Черномор. Обсудить с детьми как музыка рисует этого персонажа. Предложить это произведение сыграть в оркестре. «Дружба крепкая!» Выполнять упражнение «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина. Поговорить с детьми о том, что такое дружба. Послушать «Песенку друзей» (муз. В.	Создание альбома «Музыка Дмитрия Кабалевского» Рассматривание репродукций русских художников на тему «Весна». Организация сюжетно-ролевой игры «Автобус». Побуждать детей слушать музыкальные отрывки из произведений М. Глинки в свободное время.
-----------	---	---

Март 1 занятие	Герчик, сл. Я. Аким). Обсудить настроение песни. Послушать песню еще раз. Спросить у детей у кого есть домашние питомцы. Послушать песню «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского). Спросить у детей из скольких частей состоит песня. Начать разучивание танца «Эстонская полька» (эстонская народная мелодия). Исполнить «Весенний хоровод» (муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). «Космические дали» Выполнять ходьбу со сменой направления на каждую часть музыки (песня «Я верю, друзья» О. Фельцмана). Исполнить песню «Весна» Г. Фрида. Рассказать детям о празднике космонавтики и первом космонавте – Юрии Гагарине. Выполнить разминку «Космодром». «Облететь зал на космической тарелке». Предложить игры «Собери космический пейзаж» и «Поймай метеорит». Отгадать загадки о космосе. Предложить детям рассказать выученные ранее стихи о космической ракете, Гагарине и т. д. Вручить детям медали. «В деревне Веселинкино» Предложить детям отправиться в деревню «Веселинкино». Под «Марш» (муз. Т. Ломовой) обойти музыкальный зал. Исполнить танец-импровизацию «Вальс цветов» (муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик»). Предложить игру с бубном (польская народная мелодия, обр. Т. Ломовой). Загадать загадки о музыкальных инструмента. Спеть любую песню по выбору детей. Послушать «Родную песенку» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского). «Прогулка по весеннему лесу» Маршировать по залу под «Марш» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля). Показать крота (бибабо). Предложить детям рассказать о весенних приметах. Сказать, что весну можно не только увидеть, но и услышать. Разучить «Весеннюю симфонию» И. Штрауса на музыкальных инструментах (металлофоны, треугольники, свистульки, трещотки). Отгадать загадку про эхо. Провести упражнение-игру «Эхо» (ау-ау, ку-ку). Исполнить песни «Веснянка» (муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасова), «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца).	Чтение отрывков из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» Чтение произведений о дружбе. Составление рассказа «Мой маленький друг» (о домашних питомцах). Сюжетно-ролевая игра «Постройка космического корабля». Беседы о космосе, первом космонавте. Рисование «Ракета в космосе». Организация творческой выставки. Организация конкурса на лучшее исполнение песни.
------------------------------	--	--

3 занятие	Послушать отрывок из вальса «Весенние голоса» И. Штрауса. Спросить у детей, кого еще можно встретить в весеннем лесу. Провести пальчиковую гимнастику «Гномы». Исполнить импровизационный танец под мелодию «Весенние голоса» И. Штрауса. «Праздник День Победы» Выполнять перестроение в пары на смену частей в марше «Праздник веселый» Д. Кабалевского. Разучивать движения к украинской пляске «Ой, лопнув обруч»: выставление ноги на пятку, носок, три притопа, выбрасывание ног в прыжке, хлопки в ладоши, о ладоши партнера, пружинка, кружение в паре, звездочкой. Провести беседу о Великой Отечественной войне. Послушать песню «Мир нужен всем» (муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова). Спросить у детей о жанре песни, количестве куплетов и содержании песни. Послушать песню «Мир нужен всем» еще раз. Распеться на песне «Чепуха» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Исполнить песни «На границе» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) и «Родная песенка» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского). Провести музыкально-дидактическую игру на определение высоты и длительности звуков. «Мы любим играть» Выполнять ходьбу, повторить плясовые движения: кружение на носках по одному и в парах, звездочкой, выставление ноги на пятку, носок и три притопа. Поиграть в игру «Кто больше назовет музыкальных инструментов». Предложить детям узнать музыкальные инструменты по способу их звукоизвлечения (показывать руками). Послушать пьесу «Шарманка» Д. Шостаковича. Показать портрет композитора и иллюстрацию шарманки. Обсудить характер музыки. Послушать украинскую народную мелодию «Галя по садочку ходила». «Цветы на лугу» Выполнять упражнения с кубиками под «Марш» С. Соснина. Рассказать стихи о полевых цветах (васильки, одуванчики, ромашки). Послушать песню «Цветы на лугу» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской). Рассмотреть иллюстрации, найти среди них	Рисование на тему «прогулка в весенний лес». Творческая выставка. Пальчиковая гимнастика «Гномы». Организация подвижной игры «Мышеловка» на улице.
4 занятие		

5 занятие	знакомые цветы и назвать их. Распеться на песне «Чепуха» Е. Тиличевой. Начать разучивание песни «Колокольчик» (муз. З. Компанейца, сл. З. Александровой). Исполнить песню «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца). Провести игру на развитие чувства ритма «Придумай свой ритм». Разучивание хоровода «Веночек» (венгерская народная песня). «Наши любимые песни» Выполнять ходьбу, прямой галоп, выбрасывание ног на прыжке. Предложить игру «Узнай песню по картинке (назвать песню и прохлопать ее ритм). Предложить детям назвать любимые песни и спеть их (всем вместе, с запевалами, по куплетам девочкам и мальчикам). Послушать чешскую народную песню в обр. А. Александрова «Золотые ворота». Предложить детям игру «Золотые ворота». «Провожаем друзей в школу» Выполнять ходьбу со сменой направления на каждую часть музыки. Упражнение для девочек – кружение с припаданием на ногу, правая рука с платочком поднята вверх. Упражнение для мальчиков – кружение на носках (повторение). Предложить детям подумать, что можно подарить выпускникам. Подвести к выводу, что можно подарить песни о дружбе, детском саде и школе. Исполнить песню «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Повторить «Песенку друзей» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца). Исполнить «Весеннюю песенку» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкеля) вместе, затем по одному. Исполнить песни по желанию детей. Послушать украинскую народную мелодию «Ой, лопнув обруч». Разучивать пляску «Ой, лопнув обруч». Провести «Игру с бубном» М. Красева.	Дидактическая игра «Угадай на чем играю». Чтение отрывка из сказки А. Толстого «Золотой ключик». Изготовление цветов из бросового материала. Сюжетно-ролевая игра «Мы артисты».
6 занятие		

7 занятие		Составление рассказов на тему «Скоро в школу мы пойдем!». Изготовление подарков для выпускников.
8 занятие		

3 занятие		
4 занятие		

5 занятие		
6 занятие		
7 занятие		

2 занятие		
3 занятие		

4 занятие		
5 занятие		

Подготовительная группа 6-7 (лет)

Сентябрь

105

105

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Скоро в школу» 1. (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) Программные задачи: 1.Развивать познавательный интерес детей к школе. 2.Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально. 3.Вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара старшей группы. 4. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки. 5. Учить различным способам игры на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле. 6.Учить действовать самостоятельно в игровой деятельности. 2. (Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма, координацию движений. 2.Развивать память, мышление, воображение, двигательную активность, снятие мышечного и	Содержание: 1.Видео презентация «Скоро в школу» 2. Слушание: «Чему учат в школе» В. Шаинского 3.Упражнение: «Галоп» В.Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м. 4.Подыгрывание на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. м. 5.Пение: Любые знакомые детям песни. 6.Чтение стихов о школе. 7.Танец, игра по выбору детей. Материал: мультимедийное оборудование, бубны, румбы, ложки, маракасы, иллюстрации к песням Содержание: 1.Упражнение: «Марш» В. Чичкова «Бубенцы» В. Витлина 2.Слушание: «Чему учат в школе», Гимн России 3. Пение: распевание «Лиса по	Пение попевок «Ворон», «Небо синее», песня «В детский сад мы пришли» (интонирование)	Подбор музыки для слушания в группе (детские песенки, музыка Чайковского, Грига, Майкапара и др.)

психологического напряжения посредством танцевальных движений 3. Учить определять характер музыки и передавать его в движении. 4. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании интервалов ч5, б2. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Повторять знакомые песни по выбору детей. 5. Учить детей строить плетень, ходить шеренгами. Тема: «Моя семья» 3. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программные задачи: 1. Развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о семье, формировать уважительное отношение к ее членам 2. Добиваться четкости, ритмичности движений. Учить детей двигаться поскаком легко, непринужденно. 3. Воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить детей высказываться о характере, содержании песни. 4. Учить детей правильно передавать мелодию попевки. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. 5. Улучшать качество пружинящего шага. 6. Упражнять в умении ходить шеренгой, строить «плетень». Четко реагировать на начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать свои движения с действиями товарищей.	лесу ходила» р. н. п. Песенное творчество: «Колыбельная» Карасевой Песня по желанию детей. 5. Танец «Полька» муз. Ю. Чичкова 6. Игра «Плетень» р. н. м. Материал: лиса, бубны, румбы, ложки, маракасы, иллюстрации к песням. Содержание: 1. Коммуникативная игра «Здравствуй» , беседа о семье 2. Упражнения: «Марш» Ю.Чичкова «Бубенцы» В.Витлина 2. Слушание: муз.Чайковского «Осень» 3. Пение: Распевание «Лиса по лесу ходила» р. н. п. Песенное творчество «Колыбельная» м.Карасевой Муз.Ермолова «Веселая песенка» (Детский сад). 5. Музыкально дидактическая игра «Выполни задание» 6. Танец «Полька» Ю.Чичкова 7. Игра «Плетень» р. н. м. Материал: семейные фото,	Танцевальное творчество «Танец с листочками» «Осенняя песня» муз.Морозовой	Дидактическая игра «Повтори за мной»
--	--	---	---

4. (Художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Продолжать развивать нравственные качества, любовь и уважение к семье и ее членам, дать понятие «малой Родины» 2. Продолжать формировать навык восприятия музыки, знакомить с творчеством Чайковского 3. Учить правильно выполнять танцевальные упражнения, формировать осанку, пластичность. 4. Учить детей правильно передавать мелодию попевок, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Усваивать мелодию песни, добиваться напевного, легкого звучания. 5. Прививать любовь к песенному творчеству. Правильно интонировать интервал б3 вниз, мелодию в поступенном движении вверх. 6.Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения. Тема: «Детский сад»	портрет Чайковского, иллюстрации детского сада, лисы. <i>Содержание:</i> 1. Рассказ, рассматривание фотографий о семье и городе. 2.Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня» 3.Пение: Распевание «Лиса по лесу ходила» подыгрывание на дми «Детский сад», «Листопад» муз.Попатенко 4. Танец «Полька» 5. Игра «Плетень» р. н. м. <i>Материал:</i> иллюстрации города, детского сада, портрет Чайковского, семейные фото, музыкальные инструменты.		«Осенние листочки» (танцевальное творчество) (муз.Морозовой)
5. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Продолжать формировать представление о малой Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (детский сад). Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада. 2.Развивать воображение, связную речь, мышление.	<i>Содержание:</i> 1. Беседа о детском саде «Кто работает в детском саду». 2.Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня», «В садике» муз.Майкапара	Муз.Ермолова «Я рисую этот мир» знакомство с танцем	«Лиса по лесу ходила» подыгрывание на ложках, маракасах

3. Создавать условия для развития творческих способностей детей. 4. Продолжать упражнять детей в легком беге, совершенствовать умение двигаться дробным шагом 5. Учить своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке. 6. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой. 6. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность, формировать основу музыкальной культуры. 2. Добиваться чистоты интонирования попевки. Правильно передавать мелодию песни. 3. Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. 4. Четко, внятно произносить слова песни, правильно передавать мелодию. 5. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 6. Разучивать элементы русской пляски. Чувствовать задорный характер музыки. 7. Различать 2хч. строение музыки, ритмично выполнять движения, передавать в движении мягкий, танцевальный характер музыки. Тема: «Осень золотая» 7.	3. Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Детский сад», «Листопад» муз. Попатенко 4. Танец «Полька» 5. Игра «Ищи» муз. Ломовой Материал: иллюстрации детского сада, портрет Чайковского, иллюстрации осени, валдайские колокольчики Содержание: 1. Упражнение: «Попляшем» русс. нар. мел., «Марш» муз. Кишко 2. Слушание: муз. Чайковского «Осенняя песня», «В садике» муз. Майкапара 3. Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз. Гольцовой 4. Танец «Полька» 5. Игра «Ищи» муз. Ломовой. Материал: валдайские колокольчики, иллюстрации осени, детского сада, осенние листочки	«В детский сад мы пришли» работа с солистами Декламация стихов к вытуплению на открытом родительском собрании	Ритмодекламация игра-попевка №8 «Скок-поскок»
---	---	---	--

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы. 2. Способствовать развитию детского воображения, развивать танцевальное творчество, способность слышать и чувствовать музыку 3. Упражнять в правильном исполнении дробного шага. Двигаться четко, в соответствии со строением музыкального произведения (фразы) 4. Развивать ритмичность, мелкую моторику. 5. Различать средства музыкальной выразительности, определять 3 части произведения. Эмоционально отзываться на нежный, лирический характер песни. 6. Побуждать детей придумывать движения, соответствующие характеру музыки. 7. Развивать физиологическое дыхание. 8. Развивать навык коллективного пения, петь выразительно, помогая плавным движением рук в соответствии с содержанием песни.	Содержание: 1. Упражнение: «Попляшем» русск.нар.мел., «Марш» муз.Кишко, «Качание рук» с листочками польск.нар.мел. 2. Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня», «Осень» муз.Вивальди 3. Пение: Распевание «Бубенчики» муз.Тиличевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз.Гольцовой 4. Танец «Озорная полька» 5. Игра «Ищи» муз.Ломовой	«Я рисую этот мир» -танец, «В детский сад мы пришли» песня	
8. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Создавать условия для развития творческих способностей детей. 2. Продолжать упражнять детей в легком беге, совершенствовать умение двигаться дробным шагом 3. Учить своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке. 4. Развивать чувство ритма, правильно выполнять	Материал: валдайские колокольчики, иллюстрации осени, детского сада, осенние листочки Содержание: 1. «Марш» муз.Кишко, «Качание рук» с листочками польск.нар.мел. Танцевальное творчество «Осень в саду» («Вальс» муз. Петрова) 2. Игра на дми: «Во кузнице» р.н.м. 3. Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз.		

ритмический рисунок в сочетании с музыкой. 5. Петь свободно, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 6. Повторять движения танца, закреплять последовательность движений. 7. Согласовывать свои действия в игре с товарищами, хорошо ориентироваться в пространстве.	Гольцовой 4. Танец «Озорная полька» 5. Игра «Ищи» муз. Ломовой. Материал: осенние листочки, бубны, маракасы, ложки, трещотка, иллюстрации осени, колокольчики.		
--	---	--	--

Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
1. (художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр. 2. Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление). 3. Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритмичности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве). 4. Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.	Содержание: 1. Упражнение «Приставной шаг» р. н. м., «Легкий бег» Майкапара 2. Ритмо-речевое упражнение «Качели» 3. Музыкально-дидактическая игра «Качели» 4. Видео презентация «Октябрь» П.И. Чайковского 5. Слушание «Осень» Александрова 6. Игра «Волшебный лес» 7. Пение «Ах, какая осень» З.Роот 8. Хороводная игра «За грибами» р. н. п. 9. Танцевальное творчество: «Полянка» р. н. м. 10. Ритмическая игра «Мы шагаем по	«Танец с зонтиками» парный танец	Запись музыки для танцевального творчества с осенними листочками

5. Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Правильно брать дыхание между муз. фразами, выполнять логические ударения. Мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Петь плавно, напевно, с любовью. 6. Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски. 2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. 2. Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения. 3. Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения. 4. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным. 5. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Пропевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз. 6. Учить детей выразительно передавать игровые образы 3. (Художественно-эстетическое, познавательное,	дорожке». Оборудование: Осенние листья, нарезанные листки гофрированной бумаги, шапочки зверей, музыкальные треугольники, иллюстрации с осенним, зимним пейзажами, цветные карточки, лёгкие косыночки осенних тонов для импровизации танца. Содержание: 1. Игра "Погода осенью" 2. Слушание «Осень» Александрова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко 3. Пение «Листопад» Березняк, «Ах, какая осень» Роот 4. Муз. дид. игра «Лесенка» 5. Танцевальная импровизация "Листочки" Джойс 6. Игра: «Осенние слова» 7. Игра «Колобок» р. н. м. Материал: Ларчик с шапочками персонажей сказки «Репка», письмо, мячик. Ветки в вазах. Иллюстрация картин "Ранняя осень", "Поздняя осень". Зайчик би-ба-бо, конверт с письмом. Содержание: 1. Упражнение «Хороводный шаг» р. н. м.	Инсценировка к осеннему празднику «Репка» (на новый лад)	Концерт для кукол «Танец нарисую этот мир»
--	--	---	---

социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыкальное искусство 2. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы. 3. Развивать умение давать эстетическую оценку, высказывать собственные суждения, соотносить по настроению образцы музыки, живописи. 4. Развивать фантазию, творческие способности. 5. Продолжать учить петь протяжно, плавно, четко проговаривая слова. 6. Двигаться легко, свободно, учить ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с другими детьми. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Обобщить представление детей о признаках осени, учить видеть колорит осеннего пейзажа, закреплять знания об изменениях в осенней природе, вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов. 2. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки. 3. Слышать в музыке осенние краски и передавать	2 Танцевальные импровизации с листочками «Вальс» Чайковского, «Осенний сон» Джойса 3. Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Листопад» Попатенко 4. Пение «Листопад» Березняк, «Скворушка прощается» Попатенко. 5. Инсценирование песни «Ах, какая осень» Роот. 6. Парный танец. Материалы: Осенние листочки, металлофон. Содержание: 1. Беседа об осени, осенних приметах 2. Слушание: «Осенняя песня» Чайковского, «Осень» А. Вивальди («Времена года»). 3. Стихотворение об Осени 4. «Скворушка прощается» Попатенко, «Ах, какая осень». 3. Роот. 5. «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» музыка «Осенний сон» Джойса 6. Музыкально-дидактическая игра «Ветерок в осеннем лесу» «Грустно-весело» 7. Игра на музыкальных инструментах «Петушок» р. н. м. 8. Музыкальная игра «Колобок» р. н. м.	«Частушки грибов» Работа с часто болеющими детьми по музыкальному материалу к празднику Осени	«Репка на новый лад» игры в сказку
---	---	---	---

их в движении, пластике. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен. 4. Совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыки. 5. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Формировать обобщенные представления о сезонном изменении в живой и неживой природе. 2. Развивать кругозор детей, наблюдательность, любознательность. 3. Расширять представления об охране природы, закрепить правила поведения в природе. 4. Осваивать движения бокового галопа. Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом. 5. Учить детей импровизировать в определенном жанре, заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки. 6. Различать изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, передавать ритмический рисунок. 6. (Художественно-эстетическое, познавательное,	Материал: портреты Чайковского, Вивальди, три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября, письмо, конверт, осенние листочки, музыкальные инструменты Содержание: 1. Слушание «Листопад» Попатенко 2. Упражнение: «Хороводный шаг» р. н. м., «Боковой галоп» фр. н. м. 3. Пение: «Скворушка прощается» Попатенко «Листопад» Березняк 4. Игровое творчество «Медведи» 5. Музыкально-дидактическая игра: «Нарисуем песенку» 6. Хороводная игра «Утица» р. н. м. 6 Танец «Парная пляска» карельская н. м. Материал: иллюстрации животных (белка, заяц, лиса, волк), игрушка – уточка, аудиозапись с пением птиц (курлыканье журавлей). Содержание: 1. Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Осень» Александрова 2. Муз.дид.игра «Я гуляю во дворе», «Где кукует кукушка?» 3. Распевание «Петушок» р. н. п. 4. Пение: «Листопад» Попатенко	Работа над движениями в танцах с часто болеющими детьми «Петушок» игра	Наш концерт: «Танец с зонтиками», частушки грибов
---	--	--	--

социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1.Расширить знания детей об осенней природе; активизировать творческое воображение, творческие проявления; предоставить возможность к самовыражению. 2. Учить детей сравнивать 2 произведения об осени, определять вокальную и инструментальную музыку. 3.Различать средства музыкальной выразительности песни, развивать умение высказываться о прослушанном произведении. 4. Учить детей находить тонику, пропевать ее. 5. Работать над напевностью звука, над умением чисто интонировать мелодию. Передавать в пении спокойный лирический характер песни, исполнять напевно, ласково, самостоятельно. 6.Улучшать движения поскока в парах и кружении. (легко, изящно) 7.Воспитывать выдержку, активно самостоятельно участвовать в игре. Тема: «Земля наш общий дом» 7. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1.Способствовать развитию и обобщению представлений о сезонных изменениях в природе, беседа о земле 2.Учить детей правильно исполнять движения бокового галопа. Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом.	5.Импровизация в игре на музыкальных инструментах «Дождик». 6. Импровизационный танец под «Вальс» Джойса 7.Танец «Парная пляска» к.н.м. Материал: Треугольники, звоночки, металлофоны; платочки, ленточки красного, желтого, оранжевого, зеленого цвета. Содержание: 1. Беседа «Земля-наш общий дом» 2. Пение: «Листопад» Попатенко , «Скворушка прощается» м. Попатенко 3. Упражнение: «Боковой галоп» фр. н. м. «Хороводный шаг» р. н. м. 4.Музыкально-дидактическая игра: «Какой дождик» 4.Игра: «Спрячемся от дождя» 6. Игра на музыкальных инструментах: «Петушок» р. н. м. 7.Аттракцион «Перенеси овощи в ложку». Материал:	на дми Развитие песенного творчества «Колыбельная»	Дидактическая игра: «Играй как я»
--	---	--	--

3.Учить различать эмоционально-образное содержание пьесы, расширять словарь детей, уметь передавать характер музыки в движениях. 4. Петь, точно интонируя мелодию, не спеша, напевно. Самостоятельно исполнять знакомую песню. 5.Развивать звуковысотный слух детей. 6.Осваивать навыки игры на м-фоне, правильно передавать ритмический рисунок. 7.Учить детей переходить от одного движения к другому в связи с изменением части музыкального произведения. 8. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1.Совершенствовать технику ходьбы хороводным шагом. 2.Продолжать развивать творческую фантазию в движениях. 3.В соответствии с характером музыки, текстом четко пропевать слова. Формировать правильное дыхание, естественное звучание голоса, умение допевать фразу до конца. 4.Развивать чувство ритма. 5.Закреплять умение ориентироваться в пространстве. 6.Активно участвовать в игре, воспитывать выдержку, учить соблюдать правила игры.	Осенние листочки, волшебная коробочка, зонтик, игрушки медведь, белочка. Содержание: 1. Упражнение «Хороводный шаг» р. н. м. 1.Творчество «Осенние листики» Вальс (аудиозапись) 2.Муз.ритмическая игра «Песенки дятла» 3.Вокальное упражнение «Ветер» 4.Пение «Листопад», «Скворушка прощается» м.Попатенко 5.Дидактическая игра «Грибы» 6.Муз.дид.игра «Найди грибок» 7.Игра «Кто скорее возьмет грибок» Материал: грибы, осенние листочки, фланелеграф, карточки, картинка дятла.		Игры в театральном уголке «Угадай, кто я?»
---	--	--	---

Ноябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом	Организация развивающей
---	-------------------------

интеграции образовательных областей			среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День Народного единства» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Дать детям общее представление о народах, проживающих в России, воспитывать уважение к людям 2. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности; вырабатывать правильную осанку. 3. Активизировать словарь детей, проговаривать текст песни, объяснить значение новых слов. 4. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. 5. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. 6. Учить детей различать и определять направление мелодии, петь чисто, четко и ясно проговаривая текст. 2 (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Формировать у детей представления о различных народах нашей страны, их одежда,	Содержание: 1. Упражнение: «Марш» муз. Золотарева, «Шаг с притопом» р. н. м 2. Слушание: «Сладкая греза» Чайковского 3. Пение: Распевание: «Горошина» Муз. Карасевой, «Мамочка моя, милая» 4. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?» 5. Игра на музыкальных инструментах «Горошина» 6. «Марш-перестроение» муз. Дунаевского 7. Танцевально-театральное творчество (номера артистов цирка). Материал: портрет Чайковского, иллюстрации различных народов России, лесенка, металлофон, ударные инструменты, бубен, письмо Содержание: 8. Песенка-распевка «Доброе утро» О. Арсеновской 9. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Шаг с притопом» р. н. м. 10. Слушание: «Вальс» Кабалевского,	Разучивание номеров из представления «Цирк» ко Дню Матери: (лошадки и дрессировщик) «Дрессирован. собачки», «Силач», «Медведи»	Концерт для детей младших групп: материалы осеннего праздника Дидактическая игра «Угадай на чем играю»

традиции. 2. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам. 3. Учить различать жанровую принадлежность произведения, отдельные средства музыкальной выразительности: 4. Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом. 5. Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски. 6. Познакомить детей с новой попевкой, воспринимать звуки терций и точно передавать их. 7. Упражнять в чистом интонировании песенки. 8. Петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно. 9. Учить различать веселую и грустную мелодии, развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на 3 звука вниз. Тема: «Моя страна - Россия» 3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родному городу. 2. Закрепить и уточнить знания о родном городе – Новороссийске (средствами художественного слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о своем родном городе, исторических местах, достопримечательностях.	«Полька» Чайковского, «Марш» Прокофьева, музыкально-дидактическая игра «Три кита» 11. Упражнений на тренировку дыхания: насос, ветер, собачка. 12. Пение «У мамы четыре было детей», «Песенка о маме» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 13. «К нам гости пришли» Александрова. 14. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» Материал: музыкальные инструменты, пособие к дидактической игре, портреты композиторов. Содержание: 1. Слушание: «Гимн России» беседа о Родине 2. Песенное творчество: «Гуси», «Песенка о маме» Филиппенко 3. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок»	Работа с солистами песни «Добрая, милая мама» муз. Трубочева Заучивание музыкального репертуара с часто болеющими детьми.	
--	--	---	--

коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор. 2.Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение. 3.Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения. 4.Различать три основных жанра в музыке: песню, танец, марш. 5.Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений 6.Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста. 7.Тема: «День Матери» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства 2.Закреплять знание о жанрах музыки, танцевальных жанрах (полька, пляска, вальс). 3.Учить начинать пение после вступления (1й звук), рукой показывать направление движения, правильно пропевать трудные мелодические обороты новой песни,	Содержание: 1.Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс» 2.Хоровод «К нам гости пришли» 3.Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз.Герчик 4.Танцевальное творчество: «Зеркало». 5.Парный танец «Гопак» укр. н. м. 6.Игра «Найди себе пару» венг.нар.м. Материал: иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики Содержание: 1.Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс» 2.Хоровод «К нам гости пришли» 3.Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз. Герчик 4.Танцевальное творчество: «Зеркало». 5.Парный танец «Гопак» укр. н. м. 6. Игра «Найди себе пару» венг.нар.м. Материал: иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов,	Движение «Расческа» (у каждого своя дорожка) Повторение номеров циркового представления для показа младшим дошкольникам	«Мамочка, моя, милая» запись музыки Повторение номеров «цирка» по выбору
---	--	---	--

выразительно петь знакомую. 4.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, в колонне, совершенствовать танцевальные движения. 5.Активно участвовать в знакомой игре, действовать самостоятельно. 6.Учить детей свободно размещаться по всему залу, находить свою пару 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства, Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей. 2. Закреплять умение чисто интонировать мелодии. 3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок, развивать чувство ритма 4. Развивать умение импровизировать в определенном жанре музыки (полька), разнообразить движения. 5. Закреплять умение выполнять различные виды шага. 6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать в движениях различный характер вариаций. 7. (Художественно-эстетическое, социально-	колокольчики Содержание: 1.Видео презентация «Мама - первое слово» 2.Слушание: «Мама» из д/а Чайковского 3.Дидактическая игра «Собери цветок». 4.Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик 5.Танец:«Гопак» укр. н. м. 6.«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой хоровод 7.Игра: «Найди матрешку» р. н. м. Материалы: мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского Содержание:		Дидактическая игра: «Определи жанр музыки»
---	--	--	---

коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку. 2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. 4. Воспитывать нравственные качества – любви к маме, желание заботиться о ней, доставлять радость. Воспитывать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства. 5. Продолжить знакомство с творчеством Чайковского 6. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 7. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга. 8. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка. 2. Воспитывать у детей доброе, уважительное	1. Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп 2. Слушание: «Мама» Чайковского 3. Дидактическая игра «Собери цветок». 4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик, «Снег-снежок» муз Гольцовой 5. Танец: «Гопак» укр. н. м. 6. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод 7. Игра: «Найди матрешку» р. н. м. Материалы: мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского Содержание: 1. Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп 2. Слушание: «Мама» Чайковского 3. Дидактическая игра «Собери цветок». 4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей»		(песня, танец, марш) запись музыки для слушания Показ циркового представления младшим дошкольникам.
--	--	--	---

отношение к женщине – матери. 3.Учить детей петь и играть мелодию, построенную на 2х звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевок, слышать изменения в музыке. 4.Совершенствовать легкий бег. Запоминать движения танца, игры. 5.Развивать умение петь чисто, без напряжения, чисто интонировать отдельные мелодические обороты. 6.Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни. 7.Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.	Герчик, «Зимушка» муз Гольцов. 5.Танец: «Гопак» укр. н. м. 6.«Зимняя пляска» хоровод 7.Игра: «Ищи игрушку» р. н. м. Материалы: мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского		
---	--	--	--

Декабрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Зима, зимние забавы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движений. 2.Закрепить знания о музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра. 3.Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце. 4.Развивать умение петь чисто, интонируя без	Содержание: 1.Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. 2.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова 3.Пение: Распевание «Гармошка» муз.Тиличевой, ритмич.игры на ложках, , «Зимушка» Гольцовой 4. «Зимняя пляска»	Танец «Елочек»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п

напряжения. Чисто интонировать отдельные мелодические обороты. 5.Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни. 6.Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни. 7.Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух. 8.Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши. 9.Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах. 2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1.Продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. 2.Учить детей самостоятельно определять характер, выразительные средства произведений, уметь движениями выражать характер музыкального произведения. 3. Развивать воображение, умение детей фантазировать. 4.Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом. 5.Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски 6. Учить петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.	5.«Парный танец» укр. н. м. 6. Игра «Ищи игрушку» р. н. м. Материал: игрушки для игры, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова Содержание: 1.Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. 2.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова 3. «Полька» подыгрывание на инструментах 4.Пение: Распевание «Гармошка» муз.Тиличевой, «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца 5.Хоровод «Новый год» 6.Танец «Гопак» укр. н. м. Материал: снежинки на ниточке, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова Содержание:	Танец «Гномов»	Песни из репертуара новогоднего праздника «Снег-снежок», «Если снег идет»
---	--	-----------------------	--

3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор. 2.Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение. 3.Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения. 4.Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений 5.Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста. 6. Учить свободно ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения и действия с другими детьми. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Формировать исполнительские навыки, музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр. 2.Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Продолжить знакомство с «Детским альбомом», различать грустный, печальный характер музыки.	1.Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. 2. Хоровод «Новый год» 3.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова 4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5.Пение: Распевание «Гармошка» муз., «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет» муз.Герчик 6. «Парный танец» укр. н. м. Материал: искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание: 1.Упражнение: «Новый год» (вход на новогодний праздник) 2. Хоровод «Новый год» 3.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова 4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5.Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет» муз.Герчик,	Разучивание ролей к сказке «Снеженика» (зверята, Красная шапочка и волк, Белоснежка и гномы, Мальвина и Буратино) «Новогодняя полька» игра в оркестре	Танец Гномов, Танец Елочек
--	---	---	-----------------------------------

3. Работать над улучшением качества легкого поскока. 4. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений. 5. Правильно передавать мелодию песен. 6. Учить детей точно изменять движения со сменой частей музыки. 7. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки. 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать ловкость, координацию движений. 2. Узнавать пьесу, называть ее и композитора. Учить детей сопереживать, понимать средства музыкальной выразительности пьесы. 3. Добиваться четкого, ясного произношения слов. 4. Продолжать развивать ладовое чувство у детей, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. 5. Узнать песню по мелодии, без слов. Правильно передавать мелодию песни. 6. Петь легко, весело, в подвижном темпе, передавать в пении динамику. Произносить слова нараспев, на высоком звучании, петь в сопровождении одной мелодии. 7. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы 8. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг. 6.	«Серебристый колокольчик» муз. Сидоровой 6. «Парный танец» укр. н. м. Материал: искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание: 1. Хоровод «Новый год» 1. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского 3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет», «Серебристый колокольчик» 6. «Парный танец» укр. н. м. 7. Игра «Раз, два, три». Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание:	«Новый год» вход на новогодний праздник	Театрализованные игры по сказке «Снеженика» к новогоднему празднику
---	--	--	--

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шутивного, задорного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности. 2. Работать над развитием легкости и ритмичности поскока. 3. Учить детей передавать на шаге простейший ритмический рисунок. 4. Правильно передавать мелодию. Закреплять умение начинать петь точно после вступления, правильно интонировать мелодию песни. Брать дыхание между фразами, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки. 5. Развивать музыкально-слуховые представления, передавать образ в движении. 6. Развивать динамическое восприятие музыкальных произведений. 7. Выразительно петь, исполняя в хороводе движения. Тема: «Новый год»	1. Хоровод «Новый год» 2. «Новый год» вход на праздник 3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет», «Серебристый колокольчик» 6. «Парный танец» укр. н. м. 7. Игра «Раз, два, три» Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты	Морозом по сценарию Новогоднего праздника	Поем и играем (репертуар новогоднего праздника)
7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1. Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения. 2. Закреплять умение петь легко, весело,	Содержание: 1. Хоровод «Новый год» 2. «Новый год» вход на праздник 3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5. Пение: «Зимушка» Гольцовой,	Повторение репертуара с часто болеющими детьми Танец Елочек, танец Гномов, песня Гномов	

[illegible]

Январь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Зимние забавы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> ➤ Развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье дошкольников. ➤ Добиваться чистоты интонирования интервала септимы. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения. ➤ Учить детей изменять движение в связи со строением произведения. ➤ Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций. ➤ Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную ➤ Самостоятельно в игре отмечать в движениях сильную долю такта. 2. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i>	Содержание: 1. Песня-распевка «Доброе утро!» 2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. 3. Пение: Распевание «Качели» Тиличеевой, «Зимушка - зима» Тиличеевой, «Снег-снежок» 4. Слушание «Клоуны» муз. Кабалевского 5. Танцевальная импровизация «Танец вьюги» с лентами на палочках. 6. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м 7. Игра «Найди себе пару» русск.нар.м. Материал: иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках Содержание: 1. Песня-распевка «Доброе утро!» 2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. 3. Пение: Распевание «Качели» Тиличеевой, «Зимушка-зима»	Хоровод «Как на тоненький ледок»	Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе

1. Дать детям сведения о том, как звери и птицы живут зимой; развивать художественные представления; воспитывать бережное отношение к природе. 2. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение. 3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения. 4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций. 5. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 6. Дать детям яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир и чувственный опыт. 7. Формировать у дошкольников нравственные качества, чувство эмоциональной удовлетворённости от творческой деятельности; 8. Привлечь внимание детей к средствам выразительности, которые используются для создания образа. 9. Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. 10. Учить детей действовать с воображаемым предметом, различать музыкальные фразы различного характера. 11. Познакомить с масленичным обрядом. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость	Тиличевой, «Снег-снежок» 4. Слушание «Клоуны» муз. Кабалевского 5. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м 6. Игра «Найди себе пару» русс. нар. м. Материал: иллюстрации качелей, клоунов, выюги, санки, ленты на палочках Содержание: 1. Мультфильм «Баба Яга» на музыку Чайковского 2. Танцевальная композиция "Баба Яга" Морозовой (по показу) 3. Хоровод «Как на тоненький ледок» 4. Слушание «Блины» р. н. п. 5. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снежная песенка» 6. Игра «Займи место» р.н.м. Материал: мультимедийное оборудование, муляж блинов, иллюстрации к песням	Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.	Игра «Песня, танец, марш»
---	--	---	----------------------------------

на песню веселого характера. 12.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения прямого галопа. 2.Развивать воображение детей. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. 3.Развивать умение выражать в движении характер песни. 4.Продолжать развивать у детей ощущение сильной доли. 5.Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, развивать ритмический слух. 6.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность перестроений. 7.Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры. 5. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программное содержание: 1.Учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею. 2.Стремиться раскрывать творческий потенциал детей, развивать фантазию; пробуждать в детях добрые чувства,	Содержание: 1.Танцевальное творчество «Снежный вальс» с лентами. 2.Упражнение: «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м. 3.Пение: «Качели»,«Голубые санки» Иорданского. 4.Хоровод «Как на тоненький ледок» 5.Игра на музыкальных инструментах «Качели» Тиличеевой 6.«Парный танец» латыш.н.м 7.Игра «Займи место» р. н. м. Материал: музыкальные инструменты, иллюстрации к песням Содержание: 1.Упражнение «Шаг и бег» Надёненко (повторение) 2.Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба -Яга» Чайковского 3.Пение: Распевание «Качели» Тиличеевой, «Зимушка-зима»» Тиличеевой 4.«Качели» игра на дми 5.«Парный танец» латыш.н.м. 6.«Как на тоненький ледок» хоровод. Материал: колокольчики, бубны, портрет Чайковского, иллюстрации.	Закрепление навыка выполнения движений: прямой, боковой галоп, подскоки, качание рук	Ритмические игры «Повтори за мной»
---	---	---	---

3.Продолжать слушать и определять характер музыки, знать композитора, подбирать движения в соответствии с характером и содержанием пьесы. 4.Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста. 5.В пляске стараться выполнять движения самостоятельно, внимательно слушая музыку. Отрабатывать перестроения. 6.Активно участвовать в играх.			
6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.) Программное содержание: 1.Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения. 2.Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении. 3.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. 4.Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление. 5.Развивать звуковысотный, тембровый слух. 6.Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков. 7.Учить детей самостоятельно водить хоровод.	Содержание: 1.Упражнение «Шаг и бег» Наденко (повторение) 2.Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба -Яга» Чайковского 3.Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Зимушка-зима», «Шагаем как солдаты» муз.Трубачева 4.«Качели» игра на дми 5.«Парный танец» латыш.н.м. 6.«Как на тоненький ледок» хоровод Материал: колокольчики, бубны, портрет Чайковского, иллюстрации.	«Шагаем как солдаты» перestroения, закрепление текста песни	«Качели» игра на металлофоне
7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1.Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства.	Содержание: 1.Видеопрезентация «Наша Армия» 2.Слушание «Наша Армия» Филиппенко 3.Пение: «Шагаем как солдаты» муз.и сл.Трубачева 4.Упражнение «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. 5.Игра «Мы военные» Сидельникова 6.«Парный танец»	Работа с часто болеющими детьми (повторение репертуара занятий)	

2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них 3. Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане. 4. Развивать ловкость и четкость движений. 5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях. 6. Познакомить с содержанием новой игры. Учить детей различать характер музыки.	7. Танцевальное творчество «Салют». Материал: мультимедийное оборудование, барабан, ленты разного цвета, пилотки.		
---	--	--	--

Февраль

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День Защитника Отечества» 1. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства. 2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них 3. Разучить веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание.	Содержание: ➤ Упражнение: «Походный марш» Кабалевского, «Галоп» Витлина ➤ Слушание: «Военный марш» муз. Александрова ➤ Пение: «Шагаем как солдаты», выполнение перестроений ➤ Игра на музыкальных инструментах «Качели» ➤ Танец «Ярмарка» ➤ «Парный танец» ➤ Игра «Плетень» русск. нар. м.	Танец «Ярмарка»	«Шагаем как солдаты» самостоятельное исполнение

4.Развивать ловкость и четкость движений. 5.Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях. 6. Учить детей различать характер музыки, согласовывать свои действия с правилами игры. 2. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной формой разных лет. 2.Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма. 3.Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее. 4.Учить детей передавать веселый характер песни, петь легким звуком, в подвижном темпе. 5.Воспринимать песню нежного, лирического характера, воспитывать чувство любви к маме. 6.Осваивать навыки совместной игры. 7.Учить сопоставлять звуки по высоте, найти их на инструменте. 8.Учить детей двигаться парами с равными интервалами, выполнять перестроения. 9.Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыкальных частей, совершенствовать движения галопа, бодрого шага. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)	Материал: пилотки, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты Содержание: 1.Упражнение: «Марш» Чичкова 2.Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» 3.Пение: «Шагаем как солдаты», «Маме моей» муз.Сидоровой 4. Игра на музыкальных инструментах «Во саду ли, в огороде» 5.«Парный танец» 6.Танец «Ярмарка» 7.Игра «Плетень» Материал: иллюстрации военных, весны, 8марта, музыкальные инструменты, пилотки Содержание: 1.Упражнение: «Марш» Чичкова, «Передача платочка» Ломовой	Выход гостей в инсценировке «Муха-цокотуха»	Игра в оркестре «Как у
--	---	--	-------------------------------

[illegible]

отдельные отрезки мелодии. 7.Начинать петь сразу после вступления, отчетливо произносить слова. 8.Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. Тема: «Международный женский день» 5. (Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку. 2.Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3.Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. 4.Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст 5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 6.Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)	<i>Содержание:</i> 1.«Шагаем, как солдаты» -маршевые перестроения 2.Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Маме моей», «Солнечная капель», «Как у наших, у ворот» 3.Слушание «Три марша» Кабалецкого 4.Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать» 5.Танец «Ярмарка» 6.Полька «Кремена» 7.Игра на дмб: «Во саду ли, в огороде». <i>Материал:</i> пилютки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням. <i>Содержание:</i> 1. Видео презентация «Мама» 2. «Шагаем, как солдаты»- маршевые перестроения 3.Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Маме моей»,	Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы) «Как на тоненький	Концерт для кукол: «Как у наших, у ворот»
---	---	--	--

Программные задачи: 1. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений. 2. Продолжать разучивать песни к празднику. 3. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера. 4. Продолжать развивать чувство ритма. 5. Вспомнить попевку к игре на музыкальных инструментах, чисто ее интонировать. 6. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры 7. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать гуманные чувства (сострадание, желание помочь), выдержку, дружеские взаимоотношения. 2. Закреплять умения различать музыку по характеру, тембру и названия музыкальных инструментов, применять знакомые танцевальные движения в пляске. 3. Учить детей использовать знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки. 4. Воспринимать песню радостного веселого характера. Уметь высказываться о характере, содержании песни 5. Учить петь выразительно в подвижном темпе. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно начинать и оканчивать пение. Закрепить навыки чистого интонирования мелодии, правильно брать дыхание.	«Солнечная капель», «Аннушка» р.н.п. 4. Танец «Ярмарка» 5. Игра на дм: «Во саду ли, в огороде» 6. «Как на тоненький ледок», «Блины» (повторение к масленице) Материал: мультимедийное оборудование, пилютки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням. Содержание: 1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник) 2. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай». 3. Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Маме моей», «Как у наших, у ворот», «Солнечная капель» 4. Танец «Ярмарка» 5. Игра на дм: «Во саду ли, в огороде» 6. Музыкально-дидактическая игра: «Учись танцевать». Материал: музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.	ледок» хоровод (повторение к масленице) Игры по сценарию праздника 8 марта Работа с солистами песни «Аннушка	Разыгрывание инсценировки «Муха-цокотуха»
---	---	---	--

6.Продолжать развивать чувство ритма. 7.Менять движения в танце в соответствии с характером музыки, ее частями. 8. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку. 2.Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3.Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. 4.Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст 5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 6.Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты выполнять перестроения в танцах.	Содержание: 1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник) 2. Полька «Кремена» 3.Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай». 4.Пение: «Маме моей», «Как у наших, у ворот», «Аннушка» 5.Танец «Ярмарка» 6.Игра на дми: «Во саду ли, в огороде» 7. Игра «Мамины помощники» Материал: музыкальные инструменты, иллюстрации к песням, посуда, фартук, платочек для игры		
---	--	--	--

Март

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
1. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их. 2. Учить детей слушать и узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать певческие навыки, тембровый слух. 3. Обучать использованию цвета как средства передачи настроения. 4. Продолжать учить танцевальным движениям: двигаться парами по кругу, в кружении. 5. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальной игре	Содержание: 1. Танец «Ярмарка» 2. Слушание: «Мама» Чайковского 3. Пение: «Маме моей», «Солнечная капель», «Как у наших, у ворот» 4. Дети читают стихи о маме 5. Дидактическая игра «Выбери нужный цвет» 6. Полька «Кремена» 7. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде». Материал: портрет П.И. Чайковского, картинки с изображением мамы, бабушки, музыкальные инструменты	Повторение репертуара к празднику 8 марта: «Танец с платками», «Выход гостей», песня «Аннушка»	Оркестр «На горе-то калина»
2. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Воспитывать у детей желание доставлять родным радость. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми. 2. Развивать у детей чувство ритма, артикуляционную и интонационную выразительность, динамический слух 3. Слышать 2-х частную форму произведения,	Содержание: 1. Марш, бег, упражнение «Передача платочка» Ломовой 2. Слушание «Клоуны» Кабалевского 3. Пение: «Маме моей», «Солнечная капель», «Как у наших у ворот» 4. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать» 5. «Парный танец» 6. Игра на дми «Во саду ли, в огороде».	Игры по сценарию праздника 8 марта, работа с солистами	Дидактическая игра «Угадай на чем играю»

уметь менять движения на смену частей музыки. 4. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. 5. Учить детей различать средства музыкальной выразительности каждой пьесы. Самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять вступление, запев, припев. Тема: «Мой дом» 3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Обобщить и закрепить знания детей о доме, городе, в котором живем, детском саду. 2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски. 3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. 4. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскака, добиваться плавного перехода одного движения в другое. 5. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. 6. Исполнять песни легким звуком. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. 4.	Материал: портрет Кабалевского, иллюстрации, музыкальные инструменты, платочек Содержание: 1. Слушание «Веснянка» укр. н. м. 2. Упражнение «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м. 3. Пение: Распевание «Тучка» заличка, «Песня «Аннушка» 4. Игра на музыкальных инструментах «Веселые ложкари», («Светит месяц» р. н. п.) 5. Танец «Шуточная полька» муз. Штрауса 6. Игра «Не опоздай» р. н. м. Материал: иллюстрации, фотографии города, ложки Содержание: 1. Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м. 2. Музыкально-дидактическая игра		
---	---	--	--

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Продолжать беседу о доме, предметы интерьера, назначение комнат. 2.Использовать на занятии детское танцевальное творчество в характере русской народной пляски. 3.Определять динамичный, плясовой характер пьесы, познакомить с вариационной формой строения музыки пьесы. 4.Учить детей воспринимать веселый, шуточный характер песни, познакомить с попевкой, учить детей различать звуки тонического трезвучия. 5.Точно передавать ритмический рисунок припева, учить чисто пропевать распевы на 2 звука. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. 6.Развивать умение детей определять направление движения мелодии вверх, вниз. 7.Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Тема: «Народная культура и традиции» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Воспитывать у детей уважение и интерес к народным песням и пляскам, традициям русского народа 2.Различать характер музыки каждой части,	«Узнай инструмент» 3.«Как у наших у ворот» р. н. м. ц 4.Игра на ложках «Светит месяц» 5.Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» муз.Герчик 6.«Шуточная полька» Штрауса 7.Игра «Не опоздай» р. н. м. Материал: валдайские колокольчики, ложки, иллюстрации весны, металлофон, бубен, маракасы Содержание: 1.Упражнение «Поскоки» укр. н. м., «Возле речки, возле моста» р. н. м. 2.Слушание «Камаринская» Чайковского 3.Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» Герчик 4.«Шуточная полька» 5.Игра на ложках «Светит месяц» 6.«Ярмарка» русская пляска. Материал: картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны	Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: приставные шаги, ковырялочка, топающий шаг, подскоки	Ритмические игры: карточки, ложки Танцевальное творчество: «Танцуй как я»
--	--	--	---

двигаться спокойным, дробным шагом. 3.Продолжить работу над улучшением качества легкого, ритмичного поскока. 4.Закреплять определения средств музыкальной выразительности, определять тембр музыкальных инструментов, подчеркивающих характер музыки. 5.Правильно передавать мелодию песен, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. 6.Развивать творческие навыки в исполнении танцевальных движений русской народной пляски. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров. 2.Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 3.Учить детей определять характер музыки, различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями. 4.Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе. 5.Развивать творческие способности детей, ладотональный слух. 6.Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении. 7.Проявлять быстроту и ловкость в игре.	Содержание: 1.Упражнение «Возле речки, возле моста» р. н. м. 2.Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение» 3.Слушание «Камаринская» Чайковского 4.Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке» 5.Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м. 6.«Ярмарка» русск.н.п. 7.Танец «Шуточная полька». Материал: картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны Содержание: 1.Беседа о театре, видео презентация, театральные слова. 2.Творчество «Свободный перепляс» р. н. м. 3.Пение: распевка «Приди, приди, солнышко» (№5), «Песенка о	Танец «Ракета» муз Трубочева Закрепление инсценировки ко Дню Театра Работа с часто болеющими детьми: «Шуточная полька» закрепление	«Светит месяц» р.н.п., ансамбль ложкарей
---	--	---	---

Тема: «Неделя театра» 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Познакомить детей с театральными терминами: актер, занавес, билетер, конференсье, зритель, аплодисменты, расширять активный словарь и кругозор. 2.Продолжить знакомить детей с истоками русской народной культуры, развивать танцевальное творчество. 3.Закреплять умение петь легко, весело, оживленно. 4.Продолжать развивать ритмический и мелодический слух, умение слаженно действовать в коллективе музыкантов. 5.Самостоятельно, активно участвовать в игре, свободно ориентироваться в пространстве, развивать быстроту реакции. 8. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Способствовать развитию интереса детей к окружающему миру, развитию воображения, образного мышления. 2. Продолжать привлекать внимание детей к театру и театральной деятельности, развивать артистизм.	дружбе», «Юные космонавты» муз.и сл.Пономаренко 4.Танец «Ярмарка» 5.Игра на дми «Светит месяц» 6.Игра «Не опоздай» <i>Материал:</i> иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель. <i>Содержание:</i> ➤Беседа о театре, видео презентация, театральные слова. ➤Танец «Ярмарка» ➤Пение: распевка «Приди, приди, солнышко», «Песенка о дружбе», «Юные космонавты» муз.и сл.Пономаренко ➤Игра на металлофоне, бубнах «Приди, приди, солнышко» ➤«Шуточная полька» ➤Игра «Не опоздай». <i>Материал:</i> иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель.		Театральная инсценировка (по выбору воспитателя)
--	--	--	---

2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, чисто интонировать мелодию 3. Учить играть на металлофоне попевки на 2х звуках. 1.Развивать тембровый, ритмический слух. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером, темпом музыки. 2. Совершенствовать ориентировку в пространстве			
--	--	--	--

Апрель

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Лес-богатство России» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: ➤ Воспитывать у детей любовь к природе, бережное отношение к лесу, закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. ➤ Формировать у детей эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции. ➤ Чисто интонировать звуки трезвучия сверху, вниз, вразбивку. ➤ Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. Называть песни из репертуара старшей группы, выбирать любимые, самостоятельно их исполнять ➤ Различать легкий, изящный характер музыки и	Содержание: 1.Видео презентация «Лес-наше богатство» 2.Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты» 3.Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц» 4.Танцевальное творчество: «Свободная пляска» 5.«Шуточная полька» 6.Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой. Материал: мультимедийное оборудование, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота.	Танец «Ракета»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки»

передавать его в движении. Развивать и укреплять мышцы стоп, развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤Продолжать учить детей самостоятельно определять характер музыки. 2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности 2.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу 3.Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику 4.Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками. 5.Учить различать жанр и характер музыки, познакомить с творчеством Римского-Корсакова. 6.Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов. Учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни. Четко произносить слова песни. Петь умеренно громко, не форсируя звук. 7.Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое. Тема: «День космонавтики»	Содержание: 1.Танец «Ракета» 2.Упражнение с лентой, муз. Майкапара 3.Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц» 4.Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты» 5. «Ай да березка» муз.Попатенко хоровод 6.Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой. Материал: иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота Содержание: 1.Танец «Ракета» 2.Танцевальное творчество: «Кто	«Приди, приди, солнышко» р.н.м. (игра на металлофоне)	
--	--	--	--

3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, вызывать познавательный интерес к космосу, закреплять знания детей о космонавтах. 2. Продолжать развивать навыки ведения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни. 3. Проявлять фантазию, воображение, в показе животных, птиц, персонажей танца. 4. Укреплять желание петь, танцевать, импровизировать. 5. Развивать ритмический слух, способность активно участвовать в игре, соблюдая ее правила. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней. 2. Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности. 3. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно. 4. Осваивать навыки игры на металлофоне,	это?» 3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц», «Колыбельная» 4. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты» 5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм» 6. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод 7. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой <i>Материал:</i> иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота <i>Содержание:</i> 1. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м. 2. Слушание: «Колыбельная» Моцарта, «Колыбельная» Римского Корсакова 3. Игра на музыкальных инструментах «Приди, приди, солнышко» р. н. м 4. Пение: упражнение на дыхание, «Юные космонавты», «Песенка-чудесенка» муз. Берлина 5. «Ярмарка» танец 6. «Танец с султанчиками» муз. Цфасмана <i>Материал:</i> музыкальные инструменты, портрет Римского-	«Юные космонавты» пение с подгруппой детей	Танец «Ракета» - инсценирование
---	--	---	--

правильно передавать ритмический рисунок попевки 5. Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни. 6. Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шутливой характера. 7. Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни. 8. Тема: «Весна, День Земли» 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры). 2. Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания. 3. Выразительно и напевно петь, исполнять песню в хороводе. 4. Своевременно начинать и заканчивать движение в соотв. с началом и окончанием музыки. 5. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии. 6. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. 7. Различать части 2хчастного произведения легко, ритмично бегать парами по кругу.	Корсакова, портрет Моцарта, зонт-карусель, султанчики Содержание: ➤ Хоровод «Ай да, березка» Попатенко. ➤ Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо» ➤ Пение: упражнение на дыхание, «Песенка-чудесенка» муз. Берлина, «Наша Родина Россия» муз. Сидоровой ➤ Слушание: «Колыбельная» муз. Моцарта ➤ «Танец с султанчиками» ➤ Игра: «В лесу» (тембровый слух). Материал: венок березки, ложки, портрет Моцарта, султанчики Содержание:	Работа с часто болеющими детьми: «Танец с султанчиками» муз. Штрауса Развитие вокальных навыков: в исполнении знакомых песен, развитие певческого	Запись музыки для танцевального творчества «Танец с цветами» Игра «В лесу» (тембровый
--	---	---	---

6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Расширять и уточнять представление детей о весенних изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, 2.Учить детей различать в музыке изменения темпа. 3.Выполнять прыжки легко, изящно,вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку. 4.Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. 5.Закреплять умение воспроизводить ритм хлопками, щелчками, притопами. 6.Учить детей вовремя вступать после вступления. Правильно передавать мелодию песни. 7.Учить запоминать последовательность движений, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. 8.Познакомить с новой игрой. Упражнять в поскоке, легком беге, простом шаге. 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Расширять кругозор детей, продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения, устанавливать их сходство и различие.	1.Упражнение «Бег с лентами» Жилинского , «Полянка» р. н. м. 2.Слушание «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского 3.Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку» 5.Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка» 6.«Танец с султанчиками» 7.Игра: «Ловушка» р. н. м. <i>Материал:</i> ленточки, султанчики, портрет Чайковского, иллюстрации к песням. <i>Содержание:</i> 1.Упражнение «Бег с лентами» Жилинского, «Полянка» р. н. м. 2.Слушание фрагментов знакомых музыкальных произведений Моцарта, Чайковского, Римского-Корсакова 3.Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4. Дыхательное упражнение	дыхания Исполнение песни: «Наша Родина Россия» Выполнение маршевых перестроений из колонны по одному, в колонну по два, по четыре	слух) Игра на дми: «Приди, приди, солнышко»
---	---	--	---

2.Отрабатывать интонационную выразительность речи. 3.Развивать у детей умение ориентироваться в жанрах музыки,называть композиторов – классиков Чайковского, Моцарта, Римского-Корсакова, называть их произведения. 4.Правильно брать дыхание при исполнении песен, чисто интонировать мелодию. 5. Узнавать знакомые попевки по их ритму, исполнять их на металлофоне. 6.Активно участвовать в танце, запоминать последовательность движений танца. 7.Уметь самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. 8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1.Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», ветераны. 2.Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух. 3. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес. 4. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах. 5.Развивать творческие способности детей. 6.Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях 9.Работать над выразительностью исполнения	«Подуй на пушинку» 5.Пение: «Наша Родина -Россия», «Песенка-чудесенка» 6.«Танец с султанчиками» 7.Игра: «Ловушка» р. н. м. <i>Материал:</i> Портреты композиторов, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты, султанчики <i>Содержание:</i> 1.«Праздничный марш» перестроения по 2, по4 2.Беседа о предстоящем празднике «День Победы» 3.Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4.Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка» 5.«Танец с султанчиками» 6.Игра: «Ловушка» р. н. м. <i>Материал:</i> иллюстрации Дня Победы, музыкальные инструменты, султанчики, паровоз		
--	--	--	--

движений. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения в пляске.			
---	--	--	--

Май

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День Победы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, воин вечный огонь». 2. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух. 3. Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность. 4. Учить детей менять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке. 5. Выразительно ритмично исполнять знакомое упражнение. 6. Запоминать и выразительно исполнять движения пляски. 7. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.	Содержание: 1. Видеофильм «9 мая» 2. «Праздничный марш» перестроения 3. Пение: распевка «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия» 4. Игра на музыкальных инструментах «Паровоз» 5. «Танец с султанчиками» 6. Игра-эстафета «Доставь пакет». Материал: мультимедийное оборудование, пилотки, музыкальные инструменты, султанчики	Чтение стихотворений к празднику 9 Мая, инсценировка «Письма с фронта»	Повторение песен и танца к празднику

2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание</i> 1.Расширять представления детей об армии (в годы Великой Отечественной войны воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов). 2.Закрепить знания детей о солдатах, воинском долге, о Родине, воспитывать интерес к историческому прошлому. 3.Развивать умение слушать Гимн России, узнавать его по звучанию. 4.Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. 5.Самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно передавать содержание музыки. 6.Петь эмоционально, выразительно знакомые песни.	<i>Содержание:</i> 1.«Праздничный марш» 2.Дети читают стихи. 3.Пение: «Наша Родина-Россия» 4.Дидактическая игра «Защитники Отечества» 5.«Танец с султанчиками» 6.«Шуточная полька» (повторение) 7.Игра «Мы военные» Сидельникова (повторение) <i>Материал:</i> пилотки, бескозырки, письма-треугольники, плащ- палатки, иллюстрации	Развитие вокальных навыков: «Наша Родина-Россия»	
3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Познакомить с двигательным упражнением, различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. 2.Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. 3.Формировать творческие проявления в песнях и танцах.	<i>Содержание:</i> 1.Упражнение «Мячики» укр. н. м, «Кружение под руку» укр. н. м 2.Слушание: Григ «Утро» 3.Песенное творчество «Полька», «Колыбельная» 4.Пение: Распевание «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» Филиппенко 5. «Озорная полька» муз.Вересохиной 6.«Игра со звоночком» муз.Ржавской <i>Материал:</i> портрет Грига,	«Озорная полька» движение противоходом	Дидактическая игра: «Громко-тихо запоем»

4.Правильно передавать мелодию песни, четко и внятно пропевать слова. 5.Петь легко, задорно, сопровождать пение движениями соотв. характеру музыки и тексту. 6.Развивать умение различать динамические изменения в музыке. 7.Свободно ориентироваться в пространстве, выразительно, самостоятельно исполнять пляску. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Продолжать развивать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за достижения народа. 2.Совершенствовать музыкально-ритмические навыки, движения поскока. 3.Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей. Учить детей кружиться без напряжения, легко. 4.Соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. 5.Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить детей правильно выполнять плясовые движения. 6.Активно участвовать в игре, быть внимательным, ловким. 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношения друг к другу, умение действовать в коллективе.	колокольчик, иллюстрации к песням. Содержание: 1.Упражнение «Мячики» укр. н. м. «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр .н. м. 2.Творчество «Зеркало» р. н. м. 3.Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов» 4.Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» 5.«Озорная полька» муз.Вересохиной 6.«Игра со звоночком» муз.Ржавской Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы Содержание: 1.Танец «Ярмарка» повторение 2.Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов» 3.Пение: Распевание «Паровоз» (игра на дми), «По малину в сад пойдем» Филиппенко, любимые песни из репертуара старшей группы. 4.«Озорная полька» 5. «Кот Васька» муз.Лобачевой,	Работа с часто болеющими детьми: «По малину в сад пойдем», «Паровоз»	Песенки из мультфильмов для слушания и подпевания
--	---	---	--

2.Активизировать двигательную активность, развивать физические качества: ловкости, быстроты, смелости 3.Развивать координацию движений, совершенствовать движения поскока. 4.Различать музыкальные образы, развивать воображение, наблюдательность детей. 5.Правильно передавать мелодию песни, отчетливо произносить слова. 6.Продолжать учить детей различать направление движения мелодии. 7.Учить играть в оркестре, действовать вместе со всеми, правильно держать инструмент 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1.Расширять и уточнять представление детей об изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь к природе, бережному отношению к ней. 2.Учить детей различать в музыке изменения темпа. 3.Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку. 4.Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. 5.Самостоятельно выполнять упражнение, менять движения в соотв. с 2хчастным строением музыки. 6.Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки. 7.Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в	сл.Френкель. Материал: зонт-карусель, портрет Грига, паровоз, шапочка кота Содержание: 1.Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр.н. м. 2.Творчество «Зеркало» р. н. м. 3.Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» 4.Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «По малину в сад пойдем» 5.«Озорная полька» муз.Вересохиной 6.«Кот Васька» муз.Лобачевой. Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота Содержание:	Закреплять навык движений: прямой галоп, боковой галоп, ковырялочка, шаг с притопом, топающий шаг	Игра в оркестре: «Паровоз» муз Эрнесакса
---	---	--	---

музыке. 8. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу. Тема: «Здравствуй, лето» 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1. Продолжить знакомство с творчеством композиторов, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений. 2. Учить детей ориентироваться в пространстве, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки 3. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него. 4. Поощрять активность и инициативу детей. 5. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях. 6. Продолжить работу над инсценированием песен. 7. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила. 8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством	1. Упражнение «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по - русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.) 2. Хоровод «По малину в сад пойдем» 3. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова 5. «Озорная полька» муз. Вересохиной 6. «Кот Васька» муз. Лобачевой. Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота Содержание: 1. Упражнение «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по - русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.) 2. Хоровод «По малину в сад пойдем». 3. Слушание: Чайковский «Вальс цветов», Григ «Шествие гномов». 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова, «Лето» муз. Трубачева.	Театральная игра: «Кого встретил колобок» Песенное творчество: «Сочини свою песню» (марш, колыбельная)	Игры в театральном уголке: «Кого встретил Колобок?»
---	--	--	--

интеграции через различные виды детской деятельности 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу 3. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику 4. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками. 5. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов, учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни, четко произносить слова. Петь умеренно громко, не форсируя звук. 6. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.	5.«Озорная полька» муз. Вересохиной 6.«Наши песни» (отрывки песен из мультфильмов) Материал: портрет Грига, Чайковского, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, иллюстрации летних пейзажей.		
--	--	--	--

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду:

Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени

Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
		Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т. д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т. д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ

Цель: повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности
- развитие речи.

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственные
1	Праздник «День знаний»	Сентябрь	Муз. руководитель, воспитатели групп
2	Осенний фестиваль – утренники	Октябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
3	Тематические мероприятия ко Дню матери во всех возрастных группах «С матери начинается Родина»	Ноябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
4	Новогодние утренники во всех возрастных группах	Декабрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
5	«Рождественские колядки» - досуги в средних, старших и подготовительных к школе группах	Январь	Муз.руководитель, воспитатели групп
6	«Буду праздновать, и я 23февраля» - для подготовительных групп	Февраль	Муз.руководитель
7	«Масленица» - тематические развлечения: Младшие-средние группы Старшие и подготовител. группы	Февраль	Муз.руководитель, воспитатели групп

8	Праздник , посвященный Дню 8марта: «Сегодня- мамин день»-средние группы «Концерт для бабушек и мам»- старшие группы «Мамино сердце»-подготовительные к школе группы	Март	Муз.руководитель, воспитатели групп
9	Месячник здоровья	Апрель	Муз.руководитель, воспитатели групп, мед. сестра
10	Событие «День рождения П.И. Чайковского»-музыкальная гостиная для детей среднего и старшего дошкольного возраста	Май	Муз.руководитель, воспитатели групп
11	Проект «Победа» Музыкальная гостиная «Песни Великой Победы»	Май	Муз.руководитель, воспитатели групп
12	Организация и проведение праздников «До свидания, детский сад».	Май	Муз.руководитель, воспитатели групп

3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).
 - Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостинных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять

просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Цели:

1. Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.
2. Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.
2. Разъяснять родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, в огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

Наименование мероприятия		Время проведения
1	«Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей дошкольника» - консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» - консультация «Музыка в семье» - анкета.	Сентябрь
2	«Пойте детям перед сном» - консультация для родителей детей младшей гр. Привлечение родителей к участию в развлечении «Осенние посиделки» - выставки блюд, поделок, совместное исполнение песен, игр. Памятка «Правила поведения родителей на праздниках». (в группах)	Октябрь
3	«Воспитываем артиста». Информация на стенде. «День матери» - поздравление для мам. Фотоотчет «Осенние праздники в детском саду».	Ноябрь
4	Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам. «Музыкальное воспитание» - консультация «7 незаметных упражнений» информация на стенде.	Декабрь
5	«Музыка начинается в семье» - консультация «Знают ли дети, что такое народный фольклор» - соц. опрос	Январь

	Папка – передвижка «Колядки», «Заклички».	
6	«Создание домашнего оркестра» мастер – класс по изготовлению шумовых инструментов Сказки – шумелки. Информация на стенде. «День защитника Отечества» - участие пап в празднике, фотостенд.	Февраль
7	«Как развить музыкальные способности» для родителей детей подготовительной группы. Участие мам и бабушек в праздниках 8 марта. «Зачем ребенку кукольный театр» - консультация.	Март
8	День открытых дверей «Влияние музыки на психику ребенка» Информация на стенде. «Музыка лечит» - интересные факты.	Апрель
9	«Победный Май» -праздник к 9 мая. Подготовка к празднику «Выпуск в школу» «Взрослые – детям» - заседание родительского комитета и сотрудников.	Май

3.5. Особенности взаимодействия с социумом.

Сайт учреждения – основная и самая главная форма общения, содержащая наиболее объемную и важную часть информации об учреждении, цель которой – информирование общественности о деятельности ДОО, создание и развитие единого информационного пространства. Сайт несёт:

- Образовательно-воспитательную,
- Консультативную,
- Новостную,
- Справочную,
- Просветительскую и другие виды информации.

Для детского сада в условиях внедрения ФГОС ДО очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Одним из таких резервов является институт социального партнерства, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения еще не до конца осознаются и используются образовательными учреждениями. Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам.

Установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования является одним из путей повышения качества дошкольного образования. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

В сотрудничестве с социальными партнерами мы обогащаем знания, умения детей в различных видах спорта, искусства, художественного творчества, учим делать правильный выбор по интересам, развиваем личностные качества.

Социальными партнерами в воспитании и развитии детей нашего ДООУ являются:

- Семья;
- МБОУ «Инжавинская СОШ»;
- МБУК «Инжавинский КДЦ»;
- МБУК «МЦБ Инжавинского района»;
- МБОУ ДО «Инжавинская ДШИ»;
- МБОУ ДО «ЦДТ «Радуга»;
- ИМЦ – осуществляет оказание научно – методической помощи педагогам: организация семинаров, курсов повышения квалификации педагогов, аттестация педагогических работников,
- МБУК «Инжавинский краеведческий музей»;
- МБОУ ДО «ДЮСШ».

Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

3.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера ДООУ к праздникам;

5. Взаимодействие организации музыкальной предметно-пространственной среды ДООУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДООУ;
8. Взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ; инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

3.8. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Цель:

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.

2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.
2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Консультации по подготовке к новому учебному году /муз.раздел/	Сентябрь
2.	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3.	Влияние музыки на физическое развитие детей	Ноябрь
4.	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5.	Музыка в жизни детского сада.	Февраль
6.	Певческий голос дошкольника	Март
7.	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Апрель
8.	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9.	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

3.9. Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту"

В.А.Сухомлинский

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

Цель: развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа на примере Тамбовского края. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию;
- Дать детям знания о родном поселке, крае: символика, достопримечательности, знакомство с поэтами и музыкантами Тамбовского края;
- Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.
- Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – поселку, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения поселка;
- Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего поселка, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения;
- Развивать эмоционально- ценностное отношение к семье, дому, стране;

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту и варианте неограниченное количество раз.

Месяц	Направления воспитания							
	Патриотическо е	Духовно- нравственное	Трудовое	Познаватель ное	Социально е	Физическое и оздоровител	Эстетическое	Волонтерское движение

						ьное		
Сентябрь	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	День воспитателя и всех дошкольных работников в (27 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)		Международный день туризма (27 сентября)		Международный день благотворительности (5 сентября)
	Международный день мира (21 сентября)			День знаний (1 сентября)				
Октябрь		Всемирный день хлеба (16 октября)	День учителя (5 октября)		День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)
		Международный день пожилых людей (1 октября)		Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября)	Международный день анимации (28 октября)			
	Осенний праздник «Осенины»							
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)		День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября)	Всемирный день телевидения (21 ноября)	День матери в России (27 ноября)		День Самуила Маршака (3 ноября)	
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов							

	внутренних дел России (8 ноября)							
	День Государственног о герба Российской Федерации (30 ноября)		Междунар одный день логопеда (14 ноября)				День рождения Деда Мороза (18 ноября)	День добровольца (волонтера в России (5 декабря)
Декабрь	День неизвестного солдата (3 декабря)			Международн ый день кино (28 декабря)		Всероссийск ий день хоккея (1 декабря)	Международн ый день художника (8 декабря)	Международны й день инвалидов (3 декабря)
	День Героев Отечества (9 декабря)			День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День приготовления подарков (30 декабря)	

3.10. Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС, которая рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности. РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка» совмещенный музыкально-спортивный зал. При проектировании РППС зала учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;

- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкально-спортивного зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в детском саду;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей;
- требованиям безопасности и надежности.

Наполняемость РППС музыкально-спортивного зала способствует сохранению целостности образовательного процесса и включает все необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО. РППС зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной, исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкально-спортивного зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной. РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников. Созданы условия для информатизации образовательного процесса. В музыкально-спортивном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Обеспечено подключение к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет.

3.11. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

- экран;
- проектор;
- колонка;
- ноутбук;
- баян;
- микрофоны со стойками;
- музыкальный центр;
- медиатека;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- музыкальные игрушки;
- детские музыкальные и шумовые инструменты;

- музыкально-дидактическими игры;
- маски и костюмы для театральной деятельности.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал;
- учебно-методическая и справочная литература

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО
Перечень технологий	1 Программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019г 2 «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
Пособия	Методическое обеспечение технологии 1. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 2. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018 3. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ком+книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020. 4. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 5. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017 6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1». С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 8. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

