

Отдел образования администрации Инжавинского района
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Инжавинский детский сад «Берёзка»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
«31» 08 2023 г
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ
«Инжавинский детский сад
«Берёзка»
 Л.А. Ивкина
Приказ № 52
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Забавушка»
(базовый уровень)
Возраст обучающихся 5 -7 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Полубояринова Дарья Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Инжавинский
детский сад «Берёзка»

р.п. Инжавино, 2023год

Информационная карта программы

1. Полное наименование образовательной организации (по Уставу)	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Инжавинский детский сад «Березка»
2. Название программы	«Забавушка»
3. Сведения об автора-составителе:	
3.1 Ф.И.О. (полностью), должность	Полубояринова Дарья Александровна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014г №1726-Р);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196)</p> <p>Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка»</p>
4.2 Область применения	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Общеразвивающая
4.5 Тип программы	Модифицированная
4.6 Возраст учащихся	5-7 лет
4.7 Продолжительность обучения	1 год
4.8. уровень освоения	Базовый

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Уровень освоения: базовый

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется поддержке и развитию способностей и талантов у детей. В подписанном президентом в июле 2020 года указе определены новые цели развития Российской Федерации до 2030 года. Одной из них является возможность для самореализации и развития талантов. Достижению этой цели способствует в том числе и дополнительное образование.

Талантливость и одаренность обнаруживается только в деятельности. И одним из направлений музыкальной деятельности, которая способствует самовыражению каждого ребенка, является творческое музицирование.

Элементарное музицирование является одним из наиболее любимых детьми видов музыкальной деятельности. Оно предполагает широкое использование простейших музыкальных инструментов, наиболее доступных детям дошкольного возраста. Творческая, игровая атмосфера занятий по программе элементарного музицирования позволяет вовлечь в учебный процесс всех детей без исключения, независимо от их способностей и музыкальной подготовки.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, в процессе обучения элементарному музицированию расширено использование музыкальных инструментов. Помимо традиционных шумовых инструментов ведется обучение игре на диатонических колокольчиках. Также программа нацелена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, путем включения в образовательный процесс произведений устного народного фольклора.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на практическое применение навыков игры на музыкальных инструментах.

В процессе обучения по программе происходит знакомство учащихся с различными музыкальными инструментами, обучение навыкам и умениям игры в ансамбле.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что построенная структура занятий позволяет осваивать теоретические знания одновременно с практикой, что является для детей дошкольного возраста наиболее продуктивным и целесообразным. Учебный материал выстроен таким образом, что позволяет подключиться к занятиям любому ребенку в течение года на любом этапе. Вместе с этим в рамках программы осуществляется проектная деятельность по изготовлению детьми (совместно

с музыкальным руководителем) простейших шумовых музыкальных инструментов своими руками.

Адресат программы. Программа адресована детям 5 -7 лет

Особенности возрастной группы.

Психологические особенности возрастной группы: ведущая потребность - общение; ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра; ведущая функция - воображение.

Показатели музыкального развития детей 5-7 лет. Дети отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, особо выраженной становится потребность в общении со сверстниками. К этому **возрасту у них развиваются ловкость, точность, координация движений**, что в большей степени расширяет их исполнительские возможности.

Речь становится более совершенной: расширяется словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, голос становится сильнее и звонче, увеличивается объем памяти и внимания. Все это помогает в дальнейшем **развитии** певческой деятельности, позволяет использовать более разнообразный и сложный **музыкальный репертуар**.

При этом им свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Количество учащихся в группе не более 12 человек.

Объем и срок освоения программы – срок обучения по программе 1 год. Объем программы составляет 72 часа.

Форма и режим занятий – групповая, 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 25 минут (1 учебный час).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка и его способностей через овладение навыками элементарного инструментального музицирования.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- знакомство с элементами нотной азбуки;
- обучение приемам игры на шумовых инструментах (металлофон, барабан, треугольник, деревянные ложки)
- закрепление у детей навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля;
- обучение приемам игры на диатонических инструментах (колокольчиках); чтению цветных партитур;
- обучение воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов и других движений;
- формирование навыков вербального и невербального общения.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память, звуковысотный слух, внимание);
- развитие речевой активности;
- развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, посредством игры на музыкальных инструментах;
- развитие навыков импровизации через жест, слово, звук, движение;
- развитие фантазии, творческих способностей;
- расширение кругозора детей через знакомство с устным народным творчеством.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков общения и сотрудничества;
- воспитание у детей чувства уверенности в себе;
- сплочение детей в дружный творческий коллектив;
- раскрытие творческого потенциала детей.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	входной мониторинг
1	Раздел «Палитра звуков»				
1.1	Звуки окружающего мира	2	1	1	дидактическая игра с карточками
1.2	Физические свойства звуков (регистр, тембр)	3	1	2	Тест - игра "Тембровые прятки"
1.3	Звучащие жесты. Музыка тела.	4	1	3	творческое музицирование
1.4	Речевое музицирование	4	1	3	творческое музицирование

2	Раздел «Игра на шумовых музыкальных инструментах»				
2.1	Шуршащие истории	5	2	3	творческое музицирование
2.2	Деревянные фантазии	6	2	4	диагностическое обследование, творческое музицирование
2.3	Металлическое королевство	6	2	4	диагностическое обследование, творческое музицирование
2.4	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	6	1	5	концертное выступление
3	Раздел «Музыкальная азбука»				
3.1	Графическое изображение звуков.	6	3	3	диагностическое обследование
3.2	Метр и ритм.	3	1	2	Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"
3.3	Динамика и темп	3	1	2	Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"
3.4	Рисуем звуки. Цветные графические партитуры	4	2	2	диагностическое обследование
4	Раздел «Игра на диатонических инструментах (колокольчиках)»				
4.1	Знакомство с инструментами	6	2	4	творческое музицирование
4.2	Работа над репертуаром	10	1	9	творческое музицирование
	Итоговое занятие	2	1	1	итоговый мониторинг, концертное выступление
		72	23	49	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Техника безопасности на музыкальных занятиях. Форма одежды.

Практика. Проведение входной диагностики (мониторинг).

Раздел 1. «Палитра звуков»

1.1 Звуки окружающего мира.

Теория. Знакомство с миром звуков. Звуки шумовые и музыкальные, громкие и тихие.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений для осознанного воспроизведения учащимися различных типов звуков (музыкальных и шумовых, громких и тихих), просмотр презентации «Окружающие нас звуки», слушание музыкального произведения «Весенний лес – звуки природы», игра «Сороконожки», Музыкальная игра «Эхо», разучивание песни – игры Г. Струве «Ау!».

1.2 Физические свойства звуков (регистр, тембр)

Теория. Знакомство с регистрами: низкий, средний и высокий. Тембр звука.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений для формирования у учащихся понимания звуковысотности в музыке, воспитание культуры слушателя, упражнения на развитие внимания, слухового восприятия.

Слушание музыки: А.Галынин «Медведь», Л.Попатенко «Зайчик», Е.Тиличеева «Птичка»

Пение: попевка «Качели»

Игровая деятельность: игра «Мы не скажем, а покажем», интонационное изображение главных героев сказки «Три медведя».

1.3. Звучащие жесты. Музыка тела.

Теория. Знакомство со звуками человеческого тела: хлопки, шлепки, шелчки, притопы. Разбор понятий: долгие и короткие звуки, сильная и слабая доля.

Практика. Телесное музицирование: развитие произвольного внимания, координации движений, двигательной памяти, формирование начальных навыков импровизации,

Пение: разучивание распевок – русская народная мелодия «Уж как шла лиса по травке», русская народная потешка «Скок-скок – поскок», русская народная песня «Ваня - простота», Е. Тиличеева «Лесенка», Н. Леви «Дятел»

Игровая деятельность: «Тюшки – тютюшки», «Молоточки», «Прыг – скок», «Хлоп-топ», «Делай как я»

1.4. Речевое музицирование.

Теория. Демонстрация технологии речевого музицирования.

Практика. Речевое озвучивание произведений устного народного творчества (песен, потешек, игр) с применением звучащих жестов, формирование навыков импровизации.

Ритмодекламация: «Антошка», «Две тетери», «Сорока – белобока».

Пение: «Божья – коровка», «Тень – потетень», «На зеленом лугу».

Пальчиковая гимнастика: «Ладушки», «Сорока – ворона», «Водичка – водичка – умой мое личико».

Игровая деятельность: «Ходит по лесу медведь», «Едем, едем на тележке», «Шла коза по лесу», «Лады – ладушки».

Раздел 2. «Игра на шумовых музыкальных инструментах»

2.1 Шуршащие истории

Теория. Знакомство детей с шуршащими предметами и музыкальными инструментами, издающими различные звуки (маракасы, шейкеры, кожаные барабаны). Самодельные музыкальные инструменты.

Практика Декламирование стихов, сопровождая себя на шумовых инструментах, развитие звуковой и образной фантазии. Изготовление самодельных шумовых инструментов (маракасов) из коробочек киндер

сюрпризов и крупы (гречки, риса, вермишели, гороха, фасоли).

Озвучивание стихов: «Утренние звуки»

Пение: «Мы веселые мышата»

Танцевальная деятельность: «Танец бумажных бабочек», «Танец с бумажными листочками»

2.2 Деревянные фантазии

Теория. Знакомство с деревянными детскими инструментами (клавесы, ложки, трещотки, коробочки, ксилофон) и основными приемами игры на них.

Практика. Развитие умения воспроизводить несложные ритмические рисунки на детских деревянных инструментах. развитие тембрового слуха, фантазии, воображения. Вовлечение детей в коллективное музицирование.

Озвучивание стихотворений: В. Данько «Прыг – скок», «Жили у бабуся».

Игра в ансамбле на музыкальных инструментах: «Весенний» О. Тикунова, Л.Бирнова «Как на нашем на лугу», Б. Можжевелов «Огородный», польская народная мелодия «Сад зеленый»

Пение: О. Васьковская «Ложечки», Е. Пономаренко «Веселые ложки», З.А.Роот «Ложки деревенские»

Игры на клавесах: «Дождик», «Пчелка», «Петушок», «Машина», «Козлик», «Веселый мишка»

Танцевальная деятельность: танец с ложками «Во саду ли, в огороде»

2.3 Металлическое королевство

Теория. Знакомство с металлическими детскими инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, тарелочки) и основными приемами игры на них. Самодельные музыкальные инструменты.

Практика. Обучение способам звукоизвлечения на металлических детских музыкальных инструментах. Развитие ритмического и тембрового слуха. Игра в ансамбле. Изготовление самодельных бубенцов (из рыболовных колокольчиков).

Озвучивание стихотворений: Д. Хармс «Веселый старичок», В. Берестов «Дракон», русская народная потешка «Колокольцы – бубенцы», шотландская народная поэзия «Туча»

Игра в ансамбле на музыкальных инструментах: В.И. Тимофеев «Веселый оркестр», Д. Шостакович «Шарманка», «Веселые музыканты», «Музыкальный огород».

Пение: песня – игра «Веселая кухня», муз. Макшанцевой «Кап-кап»

Игровая деятельность: «Тише, громче в бубен бей», дидактическая игра «Угадай инструмент».

2.4 Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.

Теория. Обобщение материала всего раздела: шумовые, деревянные и металлические инструменты. Детский оркестр.

Практика. Отрабатывание приемов игры на детских музыкальных инструментах, работа над выразительностью исполнения, развитие слуховой

памяти. Развитие навыков импровизации со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, проявлять творчество и фантазию. Игра в ансамбле: формирование навыков сотворчества и сотрудничества. Озвучивание небольших сказок – шумелок. Подготовка к концертному выступлению.

Игра в ансамбле на музыкальных инструментах: «Белорусская полька», русские народные песни «Во поле береза стояла», «Светит месяц», «Как под горкой под горой», «На горе -то калина», «Как под яблонькой». Сказки – шумелки: «Медведь», «Трусливый заяц», «Теремок», «Репка», «Лиса и рыба».

Пение: произведений устного народного творчества с ритмическим сопровождением – «Ой, вставала я ранешенько», «Как у бабушки козел», «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», «Заинька».

Игровая деятельность: русские народные игры – «Ворон», «Прыгай веселее», «Стрекоза», «Чурилки».

Раздел 3. «Музыкальная азбука»

3.1 Графическое изображение звуков.

Теория. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот. Графическое положение нот первой октавы.

Практика. Освоение нотной грамоты. Навыки чтения нотной записи в пределах одной октавы. Овладение начальными навыками пения нот по руке. Повторение и обобщение пройденного материала, активное привлечение детей к творческому музицированию, развития навыков самостоятельной деятельности.

Пение: простейших песен по нотам – «У кота – воркота», «Ай, ду-ду», «Дон – дон», «Солнышко».

Игровая деятельность: дидактические игры с нотными карточками.

Детский оркестр: «Во саду ли, в огороде», А. Филипенко «Озорная полька», Р. Шуман «Смелый наездник».

3.2 Метр и ритм.

Теория. Звуки длинные и короткие. Знакомство с длительностями: целыми, половинными, четвертными и восьмыми. Графическое изображение длительностей.

Практика. Воспроизведение простейших ритмов. Работа по ритмическим карточкам. Запись несложных ритмических партитур с использованием четвертных и восьмых длительностей, выделение сильной доли. Ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре.

Пение: детские народные песенки – «Бычок», «Две птички», «Дождик посильней», «Туру-туру, пастушок».

Игры на развитие чувства ритма, с использованием детских музыкальных инструментов: «Определи по ритму», «Веселые подружки», «Барабанщики», «Музыкальные стульчики», «Гусеница», «веселый кубик»

Детский оркестр: Е. Тиличеева «Марш», «Полька – полечка», «Котята – поварята»

3.3 Динамика и темп.

Теория. Динамические оттенки - понятие forte и piano. Определение – темп. Группы темпов: быстрые и медленные.

Практика. Развитие диатонического слуха. Разучивание и исполнение упражнений с использованием различной динамики в разговорной речи и пении (громко – тихо). Знакомство с группами темпов. Упражнения на формирование у детей умения соотносить темп речи и движений с звучанием музыкального произведения.

Пение: попевка «прилетели грачи», дразнилки «Васенька – василек», «Сидит Толик», «Дудочка – дуда», «Летела кукушка», «Уж как зоренька зоря».

Игровая деятельность: «Мыльные пузыри», «Пчелы и мед», «Одуванчики», «Кошачьи следы»

Детский оркестр: «Лесная полянка», И. Дунаевский «Полька», 2Вкусная песенка».

Сказки – шумелки: «Чей голос лучше», «Мышиная история».

3.4 Рисуем звуки. Цветные графические партитуры.

Теория. Нотная азбука. Цветные нотные партитуры.

Практика. Обучение детей работе с цветными нотными партитурами.

Пение: «Уж ты, дедушка Степан», залички «Коршун», «Кукушка», «Грачи – киричи», «Жавороночки».

Игровая деятельность: «Два кота», «Поезд», «Спрятанные ноты», «Музыкальная лесенка», «Нарисуй мелодию».

Детский оркестр: «Веселые музыканты», «Кто играет на лугу».

Раздел 4. «Игра на диатонических инструментах (колокольчиках)»

4.1 Знакомство с инструментами.

Теория. Знакомство с новыми музыкальными инструментами – диатоническими колокольчиками. Приемы игры и звукоизвлечения.

Практика. Обогащение опыта восприятия музыки через цветовую палитру, обучение приемам игры на диатонических колокольчиках, игра по цветным партитурам.

Пение: простейших песен по нотам – «У кота – воркота», «Ай, ду-ду», «Дон – дон», «Солнышко».

Игровая деятельность: дидактические игры с нотными карточками.

4.2 Работа над репертуаром.

Теория. Обобщение пройденного материала. Детский оркестр.

Практика. Создание ситуаций для творческого проявления детей в творческом музицировании, развитие воображения и фантазии в игре звуками, ритмами и тембрами. Подготовка к концертному выступлению.

Речевые игры: «Воробей», «Лесной оркестр», «Мышата»

Пение: «Дуй, дуй, ветерок», «Радуга – дуга», «Под горою у реки», «Катюха – Матюха», «Ой кулики, жаворонушки», «Комар и муха».

Игровая деятельность: «Веселые нотки», «Зоркий глаз», «Ритмическое эхо», «Импровизация».

Сказки – шумелки: «Пых», «Друзья», «Пришла весна», «Три поросенка».

Детский оркестр: С. Майкапар «Вальс», А. Жилинский «Полька», М.И. Глинка «Марш Черномора»

Танцевальная деятельность: Танец с колокольчиками, танец с ложками «Светит месяц»

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов освоения программы.

Практика. Итоговый мониторинг, концертное выступление.

1.4 Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны *знать/понимать:*

- понятия: звуки (музыкальные и немзыкальные, высокие и низкие), доли (сильные и слабые), длительности звуков (целые, половинные, четверти, восьмые), регистры (Низкий, средний, высокий), тембр, динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстрый и медленный);
- названия музыкальных инструментов, приемы игры на детских шумовых и диатонических инструментах;
- названия простых танцевальных движений.
- названия малых жанров устного народного творчества.

уметь:

- пользоваться «звучащими» жестами;
- переносить ритм слов на шумовые инструменты и в звучащие жесты с речевым сопровождением;
- петь детские песенки и потешки на одном звуке, на разной высоте, в разных регистрах мажорного и минорного наклонения;
- различать на слух звучание музыкальных инструментов;
- составлять простые графические нотные партитуры;
- исполнять метрическую пульсацию в речевых упражнениях, в музыкальных произведениях различного характера и темпа, используя при этом звучащие жесты, детские музыкальные инструменты;
- инсценировать песни, озвучивать стихи и сказки при помощи детских шумовых и диатонических инструментов;
- самостоятельно изготавливать простейшие музыкальные инструменты;
- играть по одному и в ансамбле на простейших музыкальных инструментах;

- сочинять простые мелодии на заданную тему;
 - выполнять простые движения в соответствии с характером музыки;
 - импровизированно двигаться под музыку различных жанров;
- у учащихся продолжается формирование первоначальных умений и навыков:
- потребности к постоянному совершенствованию индивидуальных способностей (речевых, музыкальных, танцевальных);
 - проявление творческой активности, воображения;
 - стремление к самостоятельности;
 - умение общаться со сверстниками и работать в группе.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель.

Начало занятий – 10 сентября, окончание занятий – 31 мая

Объем программы составляет 72 часа (2 часа в неделю)

Календарно – учебный график (приложение 1)

2.2 Материально – техническое обеспечение программы

Занятия по образовательной программе художественной направленности «Забавушка» проводятся в помещении музыкального зала, хорошо освещаемом и проветриваемом.

Оборудование музыкального зала: фортепиано, шкаф, удобные стулья для детей, маркерная нотная доска, шумовые музыкальные инструменты (погремушки, маракасы, шейкеры, клавесы, коробочки, бубны, барабаны, тарелки, треугольники, трещотки, колокольчики, деревянные ложки), детские музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, диатонические колокольчики).

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура.

Перечень материалов (для изготовления самодельных шумовых инструментов): коробочки от киндер сюрпризов, крупа (гречка, рис, горох, фасоль, вермишель), рыболовные колокольчики.

Наглядные пособия: комплекты наглядных пособий по музыкальной грамоте (таблицы, плакаты, схемы).

Информационное обеспечение: аудио записи на разных носителях, видеоролики, презентации.

Раздаточный материал: карточки с основными ритмическими формулами, карточки с изображением музыкальных инструментов, карточки с изображением нот

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит музыкальный руководитель дошкольного учреждения с высшим или средним педагогическим образованием по профилю.

Дидактическое обеспечение

Методическую основу образовательной программы «Забавушка» составляет:

1. «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками: Учебно – методическое пособие. Тютюнникова Т. СПб.: ЛОИРО, 2003.
2. «Музыка детства»: Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. Тютюнникова Т., М.: Бинум. Лаборатория знаний, 2019
3. «Посвящение Карлу Орфу»: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Забурдяева Е., Перунова Н., - СПб.: Невская нота, 2010.
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Парциальная программа Князева О.Л., Маханева М.Д., - СПб.: Детство-пресс, 2019

2.3 Формы аттестации

В рамках реализации программы предусмотрен *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Входной контроль проводится в виде мониторинга в начале обучения по программе.

Регулярный текущий контроль осуществляется музыкальным руководителем на каждом занятии. Текущий контроль носит поощрительный и стимулирующий характер.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года, по итогам изучения каждого раздела в форме мониторинга, диагностического обследования, творческого музицирования, различных видов игр (познавательных, музыкально - диагностических тест - игр), концертных выступлений.

По итогам обучения по программе запланировано итоговое занятие в форме концертного выступления и итогового мониторинга.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, диагностическое обследование, творческое задание, различные виды игр, творческое музицирование, концертное выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, мониторинг.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, открытое занятие, концертное выступление.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае), с проведением диагностического мониторинга. Определяются показатели и задания, по которым можно судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты мониторинга вносятся в диагностическую карту.

Диагностика может проводиться в течение нескольких занятий (индивидуально или небольшими группами) с целью выявления у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Уровень музыкальных способностей оценивается по трем уровням: Высокий, средний и низкий.

высокий уровень (справляется с заданиями самостоятельно).

средний уровень (справляется с заданием с помощью взрослого).

низкий уровень (не справляется с заданием).

Диагностика проводится в виде диагностического обследования и музыкальных диагностических игр-тестов. (приложение 2).

2.5 Методические материалы

В работе по программе художественной направленности «Забавушка» используются следующие методики:

методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический (упражнения), репродуктивный, игровой, проектный.

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, 2 раза в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Педагогические технологии: игрового моделирования, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, информационная технология, здоровье сберегающая технология.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлено в приложении 3.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004 – 130 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015 – 192 стр.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008 – 204 с.

4. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 2. От ритма слова к ритму мелодического мотива. – СПб.: Композитор, 2008 – 56 с.
5. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики. – М.: Гном и Д, 2002 – 64 с.
6. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. – СПб.: Невская нота, 2010 – 58 с.
7. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио-приложением. – СПб.: Невская нота, 2015
8. Каплунова И. Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально – двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей. - СПб.: Композитор, 2000 – 80 с.
9. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей. - СПб.: Композитор, 2005 – 78 с.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Парциальная программа - СПб, : Детство-пресс, 2019
11. Кшенникова Н.Г. Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. – Волгоград: Учитель, 2016
12. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: Сфера, 2019 – 112 с.
13. Рытов Д.А. Русская ложка. Музыкально - игровая энциклопедия. Учебно – методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2011
14. Скопинцева О.А. Развитие музыкально – художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий. ФГОС ДО.- Волгоград: Учитель, 2016
15. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно – методическое пособие. - СПб.: ЛОИРО, 2003 – 102 с.
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше. – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 60 с.
17. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. – М.: 2004 – 66 с.
18. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. - М.: Бинوم. Лаборатория знаний, 2019

Наглядные пособия

1. Карточки в ладошке. Музыкальная грамота. (33 шт). Комплект карточек с буквами на обороте. – М.: Сфера, 2019.
2. Комплект плакатов Музыкальные азы. 4 плаката А3 с методическим сопровождением. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2017.
3. Комплект плакатов Музыкальные инструменты. 4 плаката А3 с методическим сопровождением. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2016.

Нотная литература

1. Архипова Л.М. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2014
2. Каплунова И. Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей. - СПб.: Композитор, 2004 – 82 с.
3. Климова Л. Играем в оркестре. Выпуск 1. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2014 – 24 с.
4. Климова Л. Играем в оркестре. Выпуск 2. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2014 – 28 с.
5. Питько А.В. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей. - 2014

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» (базовый уровень)

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая индивидуальная	1	Вводное занятие	музыкальный зал	входной мониторинг
2	сентябрь			групповая, индивидуальная	1	Вводное занятие	музыкальный зал	входной мониторинг
1 Раздел «Палитра звуков»								
3	сентябрь			групповая	1	Звуки окружающего мира	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально-дидактическая игра
4	сентябрь			групповая, индивидуальная	1	Звуки окружающего мира	музыкальный зал	дидактическая игра с карточками,
5	сентябрь			групповая	1	Физические свойства звуков (регистр, тембр)	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
6	сентябрь			групповая	1	Физические свойства звуков (регистр, тембр)	музыкальный зал	музыкально-дидактическая игра
7	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Физические свойства звуков (регистр, тембр)	музыкальный зал	Тест - игра "Тембровые прятки"
8	октябрь			групповая	1	Звучащие жесты. Музыка тела.	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
9	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Звучащие жесты. Музыка тела.	музыкальный зал	творческое музицирование
10	октябрь			групповая	1	Звучащие жесты. Музыка	музыкальный	импровизационно –

						тела.	зал	творческая игра
11	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Звучащие жесты. Музыка тела.	музыкальный зал	творческое музицирование
12	октябрь			групповая	1	Речевое музицирование	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
13	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Речевое музицирование	музыкальный зал	творческое музицирование
14	октябрь			групповая, индивидуальная	1	Речевое музицирование	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
15	октябрь			групповая	1	Речевое музицирование	музыкальный зал	творческое музицирование
2 Раздел «Игра на шумовых музыкальных инструментах»								
16	ноябрь			групповая	1	Шуршащие истории	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое музицирование
17	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Шуршащие истории	музыкальный зал	творческое музицирование
18	ноябрь			групповая	1	Шуршащие истории	музыкальный зал	творческое музицирование
19	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Шуршащие истории	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
20	ноябрь			групповая	1	Шуршащие истории	музыкальный зал	творческое музицирование
21	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Деревянные фантазии	музыкальный зал	диагностическое обследование, педагогическое наблюдение
22	ноябрь			групповая	1	Деревянные фантазии	музыкальный зал	творческое музицирование
23	ноябрь			групповая, индивидуальная	1	Деревянные фантазии	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
24	ноябрь			групповая	1	Деревянные фантазии	музыкальный	творческое

							зал	музицирование
25	декабрь			групповая	1	Деревянные фантазии	музыкальный зал	творческое музицирование
26	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Деревянные фантазии	музыкальный зал	творческое музицирование
27	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	диагностическое обследование, музыкально-дидактическая игра
28	декабрь			групповая	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	творческое музицирование
29	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	творческое музицирование
30	декабрь			групповая, индивидуальная	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
31	декабрь			групповая	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	творческое музицирование
32	декабрь			групповая	1	Металлическое королевство	музыкальный зал	творческое музицирование
33	январь			групповая	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально – дидактическая игра
34	январь			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	творческое музицирование
35	январь			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	творческое музицирование
36	январь			групповая	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	творческое музицирование
37	январь			групповая	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	творческое музицирование
38	январь			групповая	1	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	музыкальный зал	концертное выступление
3 Раздел «Музыкальная азбука»								

39	январь			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	диагностическое обследование
40	февраль			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально – дидактическая игра
41	февраль			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	творческое задание
42	февраль			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально – дидактическая игра
43	февраль			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	творческое задание
44	февраль			групповая, индивидуальная	1	Графическое изображение звуков.	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, музыкально – дидактическая игра
45	февраль			групповая, индивидуальная	1	Метр и ритм.	музыкальный зал	диагностическое обследование
46	февраль			групповая, индивидуальная	1	Метр и ритм.	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
47	февраль			групповая, индивидуальная	1	Метр и ритм.	музыкальный зал	Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладощки"
48	март			групповая, индивидуальная	1	Динамика и темп	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
49	март			групповая, индивидуальная	1	Динамика и темп	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
50	март			групповая, индивидуальная	1	Динамика и темп	музыкальный зал	Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"
51	март			групповая, индивидуальная	1	Рисуем звуки. Цветные графические партитуры	музыкальный зал	диагностическое обследование
52	март			групповая, индивидуальная	1	Рисуем звуки. Цветные графические партитуры	музыкальный зал	педагогическое наблюдение, творческое задание
53	март			групповая,	1	Рисуем звуки. Цветные	музыкальный	импровизационно –

				индивидуальная		графические партитуры	зал	творческая игра
54	март			групповая, индивидуальная	1	Рисуем звуки. Цветные графические партитуры	музыкальный зал	творческое задание
4. Раздел «Игра на диатонических инструментах (колокольчиках)»								
55	март			групповая	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	диагностическое обследование, педагогическое наблюдение
56	апрель			групповая	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	творческое музицирование
57	апрель			групповая, индивидуальная	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	творческое музицирование
58	апрель			групповая	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
59	апрель			групповая	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	творческое музицирование
60	апрель			групповая, индивидуальная	1	Знакомство с инструментами	музыкальный зал	творческое музицирование
61	апрель			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
62	апрель			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое задание
63	апрель			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
64	апрель			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
65	май			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое задание
66	май			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
67	май			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
68	май			групповая, индивидуальная	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование

69	май			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	импровизационно – творческая игра
70	май			групповая	1	Работа над репертуаром	музыкальный зал	творческое музицирование
71	май			групповая, индивидуальная	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	итоговый мониторинг
72	май			групповая	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	концертное выступление

Оценочные материалы
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавушка»

Мониторинг музыкальных способностей детей старшего возраста 5-7 лет

№	фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Звуковысотный слух		Чувство ритма		Творческое восприятие		Всего	Общий уровень
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май		
1										15 - 20	В
2										9 - 15	С
3										4 - 8	Н
4											
5											

Категории оценивания: *высокий уровень* – 4-5 баллов
средний уровень - 2-3 балла
низкий уровень – 1 балл

Эмоциональная отзывчивость на музыку:

1. Предложить прослушать музыкальные произведения «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки» П.И. Чайковского;
2. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, постоянно отвлекается, практически не участвует в музыкальном движении;

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, проявляет себя в музыкальном движении не активно

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ярко проявляет себя в музыкальном движении.

Звуковысотный слух:

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

Категории оценивания

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

Чувство ритма:

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на шумовом музыкальном инструменте (ложки, бубен, металлофон.)

Категории оценивания

Низкий уровень: затрудняется с воспроизведением ритмического рисунка, хлопает беспорядочно, фактически вне музыки;

Средний уровень: воспроизводит только метрическую пульсацию (равномерными четвертями или половинными)

Высокий уровень: воспроизводит ритмический рисунок без ошибок или 1-2 ошибки.

Творческое восприятие:

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Идет бычок качается», «Наша Таня» А. Барто

Категории оценивания

Низкий уровень: ребенок не может придумать простейшую мелодию к стишкам или исполнить танцевальные движения под музыку. При исполнении мелодии на инструменте чаще всего просто шагают по клавишам вверх или вниз с беспорядочной ритмической структурой.

Средний уровень: может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движения) на знакомую мелодию. При импровизации на инструменте мелодии простые, состоящие из нескольких звуков.

Высокий уровень: В импровизациях на музыкальном инструменте и в песенном творчестве появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, которая содержит в своем составе не только поступенное движение, но и широкие скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Примерные задания для диагностического обследования детей в рамках одного занятия (1-2 минуты)

знание музыкальных инструментов:

- сказать, как называется инструмент;
- поиграть на предлагаемом инструменте любую знакомую мелодию;

развитие чувства ритма:

- воспроизвести предлагаемый ритмический рисунок в двухдольном или трехдольном размере;
- изобразить ритмические рисунки в игре «эхо» с помощью звучащих жестов, с использованием пауз;

развитие ассоциативности фантазии и мышления:

- придумать самостоятельно, а затем выполнить движения в соответствии с предлагаемой музыкой;
- импровизировать под музыку на простейших детских музыкальных инструментах;
- самостоятельно озвучить жестами, игрой на детских музыкальных инструментах предлагаемое ребенку короткое стихотворение

знание графической нотации:

- показывать движения мелодии песни (восходящее, нисходящее, прямое);
- отображать ритмический рисунок различными символами;
- умение читать графическую нотацию.

Музыкально – диагностические тесты – игры.

1. Тест – игра на изучение чувства ритма «Ладонишки»

Цель: выявление уровней сформированности метроритмических способностей.

Ход: Музыкальный руководитель предлагает ребенку спеть одну из трех песен (на выбор ребенка), при этом одновременно прохлопав в ладоши ритмический рисунок. После этого предложить ребенку «спрятать» голос, только показывая ладошками ритмический рисунок.

Песни для выбора: русские народные потешки «У кота – воркота», «Солнышко», «Дон-дон»

Критерии оценки:

В – воспроизведение ритмического рисунка всего произведения безошибочно без пения (4-5 баллов);

С – воспроизведение ритмического рисунка с одним-двумя нарушениями или с некоторой помощью голоса; (2-3 балла);

Н – неправильное, сбивчивое исполнение и при помощи голоса (1 балл)

2. *Тест – игра на диагностику чувства тембра «Тембровые прятки»*

Цель: выявление уровней развития тембрового слуха по показателям дифференцированного определения вокального или инструментального звучания одного и того же произведения.

Ход: Музыкальный руководитель предлагает ребенку прослушать несколько аудиозаписей в различном исполнении и определить тембровое звучание музыки. (детский голос, женский голос, мужской голос, различные музыкальные инструменты).

Критерии оценки:

В – правильное определение различных соотношений тембров в исполненных музыкальных фрагментах (4-5 баллов);

С – определение только однородных и смешанных тембров (2-3 балла);

Н – определение только однородных тембров (1 балл).

3. *Тест – игра на диагностику динамического чувства «Мы поедem Громко-тихо»*

Цель: определение способности адекватной аудиально – моторной реакции на динамические изменения в исполняемом музыкальном фрагменте.

Ход: Ребенку предлагается поиграть в игру «Громко – тихо». Музыкальный руководитель играет на фортепиано, а ребенок на детском музыкальном инструменте, выбранном самостоятельно. (из имеющихся в наличии). Музыкальный руководитель исполняет музыкальный фрагмент с применением различных динамических оттенков, предлагая ребенку повторить это звучание на музыкальном инструменте.

Критерии оценки:

Каждое правильно динамическое исполнение оценивается в 1 балл.

В – 4-5 баллов;

С – 2-3 балла;

Н – 1 балл.

Методическое обеспечениеДополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка»
(базовый уровень)

№ п.п	Название раздела (темы)	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура	групповая, индивидуальная словесный (беседа)	входной мониторинг
1	Раздел «Палитра звуков»			
1.1	Звуки окружающего мира	ноутбук, фортепиано, мультимедийный центр, презентация «Окружающие нас звуки», звуковая аппаратура, аудиозаписи дидактические карточки для игры, наглядные пособия	групповая словесный (объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), игровой	дидактическая игра с карточками
1.2	Физические свойства звуков (регистр, тембр)	ноутбук, фортепиано, мультимедийный центр, звуковая аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия	групповая, индивидуальная словесный (объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), игровой	Тест - игра "Тембровые прятки"
1.3	Звучащие жесты. Музыка тела.	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, наглядные пособия	групповая словесный (объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), игровой, практический, репродуктивный	творческое музицирование
1.4	Речевое музицирование	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура	групповая словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация), игровой, практический,	творческое музицирование

			репродуктивный	
2	Раздел «Игра на шумовых музыкальных инструментах»			
2.1	Шуршащие истории	ноутбук, фортепиано, мультимедийный центр, презентация «Шуршащие истории», звуковая аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия. шумовые музыкальные инструменты (маракасы, шейкеры, кожаные барабаны), белые листы бумаги А4 Материалы для изготовления самодельных инструментов (коробочки от киндер сюрприза, крупа – рис, гречка, вермишель, горох, фасоль)	групповая словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный, проектный	творческое музицирование
2.2	Деревянные фантазии	ноутбук, фортепиано, мультимедийный центр, презентация «Деревянные фантазии», звуковая аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия. шумовые музыкальные инструменты (клавесы, ложки, трещотки, коробочки, ксилофон), диагностические карты	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	диагностическое обследование, творческое музицирование
2.3	Металлическое королевство	ноутбук, фортепиано, мультимедийный центр, презентация «Металлическое королевство», звуковая аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия. шумовые музыкальные инструменты (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, тарелочки)	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный, проектный	диагностическое обследование, творческое музицирование

		Материалы для изготовления самодельных инструментов (карандаши, рыболовные колокольчики, нитки), диагностические карты		
2.4	Работа над репертуаром. Сказки – шумелки.	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура шумовые, деревянные и металлические инструменты	групповая групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация), практический игровой, репродуктивный	концертное выступление
3	Раздел «Музыкальная азбука»			
3.1	Графическое изображение звуков.	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, мультимедийный проектор, видео мультфильма «До, ре, ми», маркерная нотная доска Чистые листы белой бумаги А4, карандаши, дидактические карточки шумовые, деревянные и металлические инструменты, наглядные пособия	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	диагностическое обследование
3.2	Метр и ритм.	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, маркерная нотная доска, Чистые листы белой бумаги А4, карандаши, мультимедийный проектор, презентация «Длительности нот», шумовые, деревянные и металлические инструменты, наглядные пособия	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладшки"
3.3	Динамика и темп	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, маркерная нотная	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение,	Тест - игра "Мы поедим в "Громко-тихо"

		доска, Чистые листы белой бумаги А4, карандаши, шумовые, деревянные и металлические инструменты, наглядные пособия, мультимедийный проектор, презентация «Динамические оттенки»	рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	
3.4	Рисуем звуки. Цветные графические партитуры	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, маркерная нотная доска, Чистые листы белой бумаги А4, карандаши, шумовые, деревянные и металлические инструменты	групповая, индивидуальная словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	диагностическое обследование
4	Раздел «Игра на диатонических инструментах (колокольчиках)»			
4.1	Знакомство с инструментами	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, маркерная нотная доска, Чистые листы белой бумаги А4, карандаши, шумовые, деревянные и металлические инструменты диатонические инструменты (колокольчики), дидактические карточки	групповая словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический игровой, репродуктивный	творческое музицирование
4.2	Работа над репертуаром	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, маркерная нотная доска, шумовые, деревянные и металлические инструменты диатонические инструменты (колокольчики),	групповая словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация), практический игровой, репродуктивный	творческое музицирование
	Итоговое занятие	ноутбук, фортепиано, звуковая аппаратура, шумовые, деревянные и металлические инструменты	групповая, индивидуальная	итоговый мониторинг, концертное выступление

		диатонические инструменты (колокольчики),		
--	--	--	--	--