

**Отдел образования Администрация Инжавинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Инжавинский детский сад «Берёзка»**

Принята на заседании
методического совета
МБДОУ «Инжавинский
детский сад «Берёзка»
№ 1
от «4» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

**Уровень освоения программы – ознакомительный
Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель
Дегтярева Галина Николаевна,
воспитатель, педагог
дополнительного образования

Инжавино
2022 год

Информационная карта

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Инжавинский детский сад «Березка»
2. Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»
3. ФИО составителя, должность	Дегтярева Галина Николаевна, воспитатель, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Закон РФ «Об образовании» №68 от 10.07.2012г. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 июня 2003 г. Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы. Устав МБДОУ «Инжавинский детский сад «Берёзка» утвержден постановлением администрации Инжавинского района от 22.12. 2015г. № 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Инжавинский детский сад «Березка» №1033 от 31.12.2015
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся	5 - 6 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Образовательная область	Театральное искусство
4.9. Уровень освоения	ознакомительный
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная

**Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«В гостях у сказки»**

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа «В гостях у сказки» составлена с учетом основной общеобразовательной программы МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка», разработанной на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой и учебно-методического пособия «Театральная

деятельность в детском саду» (старшая группа) под редакцией О.Ф. Горбунова, А.В. Щеткина. За основу программы взята оригинальная методика проведения занятий с дошкольниками 5-6 лет в театральной студии А.В. Щеткина, которая раскрывает содержание и особенности организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и рекомендовано Ученым советом Международной педагогической академии дошкольного образования (МПАДО).

Новизна программы состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОО в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,
- оптимизация развития (активная стимуляция)
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Актуальность программы. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, формированию ассоциативного мышления, развитию настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше владеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли

позволяют ребятам погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность.

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Отличительные особенности программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы. Программа «В гостях у сказки» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Данная программа включает в себя театрализованные игры, ритмические и пластические игры и упражнения, дыхательные и артикуляционные упражнения, это наиболее эффективно для работы с данной возрастной группы.

Особенности возрастной группы

Психологические особенности возрастной группы: ведущая потребность - общение; ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра; ведущая функция - воображение.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавать и главное, и детали.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 32 (один раз в неделю), количество учебных часов – 32.

Форма обучения - очная.

Дополнительная образовательная Программа художественной направленности для детей «В гостях у сказки» - модифицированная, художественной направленности, по уровню освоения – ознакомительная.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная образовательная программа художественной направленности для детей 5-6 лет «В гостях у сказки» - модифицированная. По уровню освоения – ознакомительная.

По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческой личности ребенка дошкольного возраста средствами театральной деятельности, театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные
формирование творческой активности,
формирование интереса к сценическому искусству,
обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика),
активизация словаря,
совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи,
формирование опыта социальных навыков поведения,
формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, реквизит, костюмы (детали), маски,
знакомство с театральной терминологией, видами театрального искусства,
знакомство с театральными профессиями, устройством зрительного зала, сцены.

Развивающие:

развитие творческой самостоятельности,

развитие артистических способностей,
развитие эстетического вкуса, фантазии, речи - в передаче образа,
совершенствование пластики тела,
развитие зрительного и слухового внимание, памяти,
наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления,
развитие желания выступать перед сверстниками, родителями,
развитие музыкального слуха.
развитие двигательных способностей, речевого дыхания,
правильной артикуляции, дикции.

Воспитательные:

воспитание любви к театру и театрализованной деятельности,
воспитание культуры поведения в театре.
воспитание коммуникативных способностей детей.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Основы театральной культуры.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 1. Культура и техника речи					
1.1	Речевое дыхание, артикуляция, дикция	1	0,2	0,8	Опрос, диагностические игры
1.2.	Дыхательная гимнастика	1	0,2	0,8	Опросы, наблюдение, тестирование
1.3.	Творческое воображение	1	0,2	0,8	Анализ выполнения игровых упражнений
1.4.	Внимание и наблюдательность	1	0,2	0,8	Анализ выполнения игровых упражнений
1.5.	Наша речь	1	0,2	0,8	Диагностические игры, педагогическое наблюдение
Раздел 2. Ритмопластика					
2.1	Анализ сказки	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение за развитием детей
2..2	Действия с воображаемыми предметами	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение за развитием детей
2.3.	Разыгрывание этюдов	1	0,2	0,8	Наблюдение за творческим ростом детей
2.4.	Знакомство с театром	1	0,2	0,8	Анализ выполнения игровых действий
2.5.	Пластическая выразительность	1	0,2	0,8	Диагностические игры, педагогическое наблюдение
2.6.	Актерская игра	1	0,2	0,8	Анализ выполнения игровых действий
Раздел 3. Театрализованная игра					
3.1.	Действия в воображаемых обстоятельствах	1	0,2	0,8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.2.	Сценическое искусство	1	0,2	0,8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.3.	Сценическое действие	1	0,2	0,8	Наблюдение за творческим ростом детей
3.4.	Действие на сцене	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
3.5.	Ориентирование в окружающей обстановке	1	0,2	0,8	Опрос, педагогическое наблюдение за творческим ростом детей
3.6.	Импровизация	1	0,2	0,8	Опрос, педагогическое наблюдение за творческим ростом детей

3.7.	Мимика и пантомимика	1	0,2	0,8	Опрос, педагогическое наблюдение за творческим ростом детей
Раздел 4. Работа над спектаклем					
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы «Красная шапочка»	1	0,2	0,8	Опрос, педагогическое наблюдение за творческим ростом детей
4.2.	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	4	1	3	Наблюдение за взаимодействием детей друг с другом
4.3.	Спектакль «Красная Шапочка»	1	0	1	Итоговое занятие (спектакль)
4.5.	Чтение и обсуждение пьесы «Терем-теремок»	1	0,2	0,8	Опросы, педагогическое наблюдение
4.6.	Работа над эпизодами пьесы «Терем-теремок»	3	1	2	Наблюдение за творческим ростом детей, взаимодействием детей друг с другом
4.7.	Репетиция финала пьесы «Терем-теремок»	2	0	2	Определение степени подготовки детей к спектаклю.
5	Итоговое занятие. Премьера спектакля «Терем-теремок»	1	0	2	Итоговое занятие (спектакль) Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
	Итого	32	7	25	

Содержание

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях. Основы театральной культуры.

Практика: Игра «И я тоже!», игра на знание театральной терминологии, игра «Птицы, на гнезда!».

Раздел 1. Культура и техника речи

Тема 1.1. Речевое дыхание, артикуляция, дикция

Теория: Понятия «Речевое дыхание», «Артикуляция», «Дикция», работа над речевым дыханием, артикуляцией, дикцией.

Практика: Дыхательная гимнастика «Мыльные пузыри», артикуляционная гимнастика «Веселый пятачок», чтение скороговорки, сказка «Зайчик и Ёжик

Тема 1.2. Дыхательная гимнастика

Теория: Понятия «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика», их роль в работе над спектаклем.

Практика: Игровое занятие «Дышим правильно», игра «Японская машинка», игры на развитие зрительной и слуховой памяти, внимание, координацию движений, чувства ритма.

Тема 1.3. Творческое воображение

Теория: Понятия «Творческое воображение», «Ассоциативное мышление».

Практика: Игровые упражнения «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон».

Тема 1.4. Внимание и наблюдательность.

Теория: Артикуляционная гимнастика, внимание и наблюдательность в игре.

Практика: Игры на развитие внимания и наблюдательности. Упражнение «Эхо», игра «Птичий двор».

Тема 1.5. Наша речь.

Теория: Понятие «Речь», «Интонация».

Практика: Игры на использование в речи различной интонации «Произнеси фразы грустно, радостно, удивленно, сердито», игры на внимание, наблюдательность.

Раздел 2. Ритмопластика

Тема 2.1. Анализ сказки.

Теория: Действующие лица в сказке, характер героя сказки, движения героев сказки, умение детей действовать в воображаемой ситуации.

Практика: Упражнения на координацию движений, упражнение «Медведи в клетке», анализ сказки «Зайчик и Ёжик».

Тема 2.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Этюды и театральные игры с воображаемыми предметами.

Практика: Игровые упражнения с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем», игры на умение согласованно играть свои роли на сцене.

Тема 2.3. Разыгрывание этюдов

Теория: Понятие «этюды», понятия «мимика», «жесты», «эмоции».

Практика: Этюды: «Утешение», «Радость, разочарование», этюды на тему эмоций – по выбору детей

Тема 2.4. Знакомство с театром.

Теория: Понятия «Театр», «Сцена», правила равномерного размещения по площадке (на сцене»).

Практика: Игры: «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер».

Тема 2.5. Пластическая выразительность

Теория: Понятия «Пластическая выразительность», «Разминка».

Практика: Игровые упражнения на пластическую выразительность», упражнения на внимание и координацию, игра «Зернышко».

Тема 2.6. Актерская игра

Теория: Понятия «Актер», «Актерская игра», «Выразительность актерской игры».

Практика: Упражнения и игры на использование различных средства выразительности при игре роли на сцене «Морская», «Волна», «Плавники».

Раздел 3. Театрализованная игра

Тема 3.1. Действия в воображаемых обстоятельствах.

Теория: Понятия Понятие «Театрализованная игра», «Достоверность действий в воображаемых обстоятельствах».

Практика: Упражнение со штангой, игра «День рождения»

Тема 3.2. Сценическое искусство

Теория: Понятия «Сценическое искусство», «Согласованность действий на сцене».

Практика: Игры на согласованность действий на сцене». Игра «Угадай, что я делаю»

Тема 3.3. Сценическое действие.

Теория: Понятия «Сценическое действие, «Этюд», «Миниатюра».

Практика: Слушание и разучивание песни «Любитель-рыболов», этюд «Любитель-рыболов». Действие с воображаемыми предметами.

Тема 3.4. Действия в воображаемых обстоятельствах

Теория: Достоверные действия в воображаемых обстоятельствах.

Практика: Игра «Делаем по-разному», игра «Превращение предмета»

Тема 3.5. Ориентирование в окружающей обстановке

Теория: Правила ориентирования в окружающей обстановке.

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности, музыкальной памяти, на умение действовать с воображаемыми предметами.

Тема 3.6. Импровизация

Теория: Понятие «Импровизация», правило импровизации, понятие «Цирковые номера».

Практика: Игровые упражнения на импровизацию «Клоуны», «Гимнастки», «Штангисты-тяжеловесы».

Тема 3.7. Мимика и пантомимика

Теория: Понятия «Мимика» и «Пантомимика», владение искусством пантомимика

Практика: Игры «Грустно-весело», «Кукла», «Морское путешествие».

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы «Красная шапочка»

Теория: Понятие «Пьеса».

Практика: Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».

Тема 4.2. Репетиция спектакля «Красная шапочка»

Теория: Театральная терминология, понятие «эпизод», значение слова «событие», элементы актерской игры.

Практика: Упражнение «Воробьи», репетиции эпизодов спектакля «Красная шапочка»; дыхательные гимнастики: «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»; чтение скороговорок, подготовка к премьере спектакля «Красная Шапочка», общая репетиция спектакля «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации.

Тема 4.3. Спектакль «Красная Шапочка»

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Творческий отчет по театральной деятельности.

Тема 4.4. Чтение и обсуждение пьесы «Терем-теремок»

Теория: Творчество С.Я. Маршака, пьеса С.Я. Маршака «Терем-теремок».

Практика: Чтение и обсуждение сказки «Терем-теремок»; анализ пьесы.

Тема 4.5. Работа над эпизодами пьесы «Терем-теремок»

Теория: Актерские задачи при репетиции пьес, сценическое воплощение пьесы.

Практика: Разучивание эпизодов пьесы; дыхательные и артикуляционные гимнастики; чтение скороговорок; репетиции эпизодов.

Тема 4.6. Репетиция финала пьесы «Терем-теремок»

Теория: Беседа о театральной терминологии.

Практика: Репетиция финала пьесы, коллективного танца, мизансцены в спектакле «Терем-теремок» с использованием всех выразительных средств спектакля (декорации, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

Тема 4.7. Итоговое занятие. Премьера спектакля «Терем-теремок»

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Творческий отчет по театральной деятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок будет знать:

элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

театральные профессии, устройство зрительного зала, сцены; правила поведения в театре.

Ребенок будет уметь:

выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, реквизит, костюмы (детали), маски театральную терминологию, виды театрального искусства;

действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

снимать напряжение с отдельных групп мышц; запоминают заданные позы.

выполнить 5-8 артикуляционных упражнений самостоятельно.

произносить скороговорки в разном темпе, с разными интонациями самостоятельно.

выразительно читать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

составлять предложения с заданными словами.

сочинять этюды по сказкам, строить простейший диалог.

оценить игру актеров, используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки.

оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).

Блок №2 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Количество учебных недель – 32

Количество учебных занятий – 32

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Театральный уголок-игротека «Сказочный дом»;

Театральный мини-музей «Добро пожаловать в сказку!»;

Ширмы разных видов, костюмерная, декорации к различным спектаклям, реквизиты, атрибуты к спектаклям; музыкальный центр;

Маски-шапочки, парики, грим, костюмы (элементы костюмов).

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы; фонотека с разнообразной музыкой; репертуарные сборники; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук.

Учебно-наглядные пособия:

Игрушки, разные виды кукольных театров (перчаточный, театр кукол на гапите, театр кукол с «живой рукой», теневой, театр вязанной игрушки, настольный конусный театр, ложковый, театр кукол-марионеток и т.д.);

Афиши, билеты, программки;

Музыкальный центр, фонотека с разнообразной музыкой; репертуарные сборники;

Альбомы «Наши спектакли», «Мы артисты»; плакаты; схемы;

Папки-передвижки «Театр в жизни дошкольника», «Домашняя театральная игротека»;

Картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений;

Театральные дидактические игры «Путаница», «В стране гномов»;

«Алгоритмы перевоплощения» (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов);

«Алгоритмы по развитию сказочного сюжета» (сказочные сюжетные картинки);

«Сундучок волшебных вещей».

Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению общеразвивающей программы.

2.3. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа

педагогического мониторинга включает: педагогическое наблюдение за творческим ростом детей, за взаимодействием детей друг с другом, за развитием каждого ребенка; опросы, тестирования, диагностические игры, итоговые занятия (спектакли).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, итоговые занятия (детские спектакли), фотовыставки, выставки детских работ, дни творчества, конкурсы.

Оценка усвоения знаний воспитанников происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы, при необходимости проводится дополнительное индивидуальное занятие.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ. Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведение занятия или детского спектакля с присутствием родителей.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по итогам по образовательной программе выбрано: спектакль, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы. Критерии и формы оценки качества знаний: программой предусмотрены формы контроля – анкетирование, тестирование.

При проведении диагностических мероприятий используется метод тестирования и диагностические карты оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности.

Мониторинг уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей старшего возраста проводится на основе творческих заданий:

1. Этюдный тренаж (мастерство актера);
2. Речевая культура;
3. Эмоционально-образное развитие;
4. Основы коллективной творческой деятельности.

(см. Приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный - объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы;

Наглядный - показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.

Практический - повторение ритмических упражнений, проведение их в игровой форме и выполнение их обучающимися; выполнение творческих заданий.

Игровой - уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, динамические паузы).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, импровизация, инсценировка и драматизация, объяснение и показ педагога, личный пример, просмотр видеофильмов, роликов, спектаклей, экскурсия, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, словесные, настольные, подвижные игры; этюды и упражнения.

По способу усвоения изучаемого материала:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Основные направления работы с детьми:

Театрализованная игра – творческая игра, представляющая собой разыгрывание в лицах литературных произведений.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов; отрабатывать дикцию; развивать нравственные качества.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности движений тела.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; учить передавать образы животных с помощью выразительных движений.

Культура и техника речи – данное направление работы объединяет игры и упражнения, способствующие развитию дыхания и речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, интонационно, связную образную речь, фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки, выразительно читать стихи; обогащать словарный запас.

Основы театральной культуры – это направление работы помогает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем – базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой и работу над спектаклем.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение и т.п.); обогащать словарный запас, образный строй речи.

Методическое оснащение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы, методы и педагогические технологии	Дидактический материал, раздаточный материал и инструментарий	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Теоретически, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный метод, наглядный, игровой метод, творческий метод. <i>Приёмы:</i> рассказ, беседа, инструктаж. <i>Технологии:</i> Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Мультимедийная презентация «Инструктаж по технике безопасности».	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд.
2.	Культура и техника речи	Теоретически, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный; упражнение, мотивация, стимулирование. <i>Приёмы:</i> объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка. <i>Технологии:</i> группового обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии.	Альбом «Все о театре». Картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд. Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка
3.	Ритмопластика	Теоретически, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный; упражнение, мотивация, стимулирование. <i>Приёмы:</i> объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка. <i>Технологии:</i> группового обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии.	Картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд.
4.	Театрализованная игра	Теоретически, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный, метод аналогий. <i>Приёмы:</i> объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка, упражнение, повторение,	Маски-шапочки, парики, грим, костюмы (элементы костюмов). «Алгоритмы перевоплощения»	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд Показ иллюстраций,

			соревнование; <i>Технологии:</i> группового обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.	(карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов); «Алгоритмы по развитию сказочного сюжета» (сказочные сюжетные картинки);	афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль
5.	Работа над спектаклем	Теоретически, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный, игровой, метод аналогий, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; <i>Приёмы:</i> объяснение правил, воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, подражание образам окружающей действительности; мотивация, стимулирование. <i>Технологии:</i> развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, игровые.	Маски-шапочки, парики, грим, костюмы (элементы костюмов)	Музыкальный центр, ноутбук, музыкальный фонд
6.	Итоговое занятие. Премьера спектакля	Теоретически, практические занятия.	Методы: словесный, практический, метод аналогий, игровой метод; <i>Приёмы:</i> инструктаж, педагогическая оценка; <i>Технологии:</i> коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые.	Мультимедийные презентации для спектакля, костюмы, атрибуты .	Музыкальный центр, ноутбук, музыкальный фонд

Литература

1. «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский Москва, 1991г.
2. «В стране гномов» Е.С. Федосова (Санкт-Петербург, 2002г.)
3. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – 6-е изд. доп. – Москва, Мозаика-Синтез, 2020г.)
4. «Театральная деятельность в детском саду» (конспекты занятий, сценарии, игры, считалки, скороговорки) старшая группа, А.В. Щеткин (Москва, Мозаика-Синтез, 2022г.)
5. «Конструкции и технологии изготовления театральных декораций» А.Д. Понсов (Москва, 1988г.)
6. «Театральная палитра» О.В. Гончарова (Москва, Творческий центр Сфера, 2010г.) «Театр сказок» Л. Поляк (сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок (Детство-Пресс, 2008г.)

Для родителей:

- 1 «Представляем, двигаемся, повторяем» (азбука развлечений) Е.С. Федосова, Г.С. Федосов (Санкт-Петербург, изд. «Союз», 2002г.)
- 2 «Театр в чемодане» (домашний театр кукол, театральный костюм своими руками) Е. Раугул, М. Козырева (Санкт-Петербург, изд. «Литера», 1998г.)
- 3 «Театр на столе» (ручной труд для старших дошкольников) И.М. Петрова (Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2009г.)
- 4 «Формирование речевого творчества дошкольников: обучение сочинению сказок» Е.Б. Танникова (Москва, 2008г.)

Для обучающихся:

- 1 «Праздник для друзей» Л.А. Побединская (Москва, 2000г.)
- 2 «40 скороговорок. Практикум по улучшению дикции» Т.А. Куликовская (Москва 2003г.)
- 3 «Хрестоматия для дошкольников» автор-составитель С.Д. Томилова (изд. «Малыш», Москва 2014г.)

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32

Количество учебных занятий – 32

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Октябрь			Беседа Инструктаж	2	Вводное занятие Основы театральной культуры	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
Раздел 1. Культура и техника речи								
1.1.	Ноябрь			Занятие-игра-	1	Речевое дыхание, артикуляция, дикция	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
1.2				Занятие - игра	1	Дыхательная гимнастика	Краеведческий музей	Беседа, наблюдение
1.3.				Занятие - игра	1	Творческое воображение	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
1.4				Занятие - игра	1	Внимание и наблюдательность	Учебный кабинет	Наблюдение, самооценка обучающихся своих знаний
1.5.				Занятие -игра	1	Наша речь	Учебный кабинет	Устный опрос, выполнение практических заданий
Раздел 2. Ритмопластика								
2.1	декабрь			Занятие - игра	1	Анализ сказки	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение

					кабинет	
2.2		Занятие - игра	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
2.3.		Занятие - игра	1	Разыгрывание этюдов	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
2.4		Занятие - игра	1	Знакомство с театром.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
2.5	январь	Занятие - игра	1	Пластическая выразительность	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
2.6		Занятие - игра	1	Актерская игра	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
Раздел 3. Театрализованная игра						
3.1		Занятие - игра	1	Действия в воображаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.2		Занятие - игра	1	Сценическое искусство	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.3	февраль	Занятие- игра	1	Сценическое действие	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.4		Занятие- игра Занятие - игра	1	Действия в воображаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.5		Занятие - игра	1	Ориентирование в окружающей обстановке	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.6		Занятие - игра	1	Импровизация	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3.7	март	Занятие- игра	1	Мимика и пантомимика	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
Раздел 4. Работа над спектаклем						
4.1		Занятие - игра	1	Чтение и обсуждение пьесы «Красная шапочка»	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
4.2	Апрель	Занятие игра	1		Учебный кабинет	Беседа, наблюдение

4.3	Май		Занятие - игра	1	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
4.4			Практическая работа	1	Спектакль «Красная Шапочка»	Учебный кабинет	Творческая работа
4.5			Занятие - игра	1	Чтение и обсуждение пьесы «Терем-теремок»	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
4.6			Занятие - игра	1	Работа над эпизодами пьесы «Терем-теремок»	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
4.7			Занятие - игра	1	Репетиция финала пьесы «Терем-теремок»	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
5			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Премьера спектакля «Терем-теремок»
Итого:				32 ч.			

**Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков
театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Дата		Группа																	
№ п / п	Ф. И. р. е. б. е. н. к. а	Выразительность речи		Умение давать оценку поступкам действующих лиц		Способность сопереживать героям сказок		Способность вживаться в создаваемый образ		Использование мимики		Использование жестов		Использование движений		Познавательный интерес		Средний балл	
		н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г	н г	к г
1																			
2																			
3																			
	Высокий (%)																		
	Средний (%)																		
	Низкий (%)																		

**Мониторинг уровня сформированности навыков
театрализованной деятельности детей старшего возраста
(проводится на основе творческих заданий)**

- 1. Этудный тренаж (мастерство актера)**
 - Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
 - Жесты (этюды на выразительность жестов)
 - Мимика (этюды на выражение эмоций)
 - Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности;

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение;

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен .

