

# *Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования*

Воспитатель Котова Н.М.  
(МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка»)

Воспитатели часто слышат упреки в свой адрес от учителей начальной школы из-за качества подготовки детей к школе. В основном их претензии связаны с тем, что детям достаточно тяжело дается письмо. Многие не умеют «сохранить» строку, вовремя остановиться, когда пишут букву или слово, не справляются с написанием элементов букв. С этим можно согласиться, но мы не должны брать на себя решение задач школы, т.е. учить детей писать, - мы должны подготовить руку ребенка к письму, чтобы он без особых проблем перешел к написанию букв.

В условиях детского сада этому свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах; завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии- палочки, волнистые элементы букв б, ч и др.). Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизируют чувствительность кожи.

*Как можно использовать  
декоративное рисование  
при решении воспитательных  
и образовательных задач?*

*Во-первых*, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

*Во-вторых*, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребенка радость



и бодрость. Малышам более понятны и близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

*В-третьих*, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

*В-четвертых*, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объем знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

В процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: дети называют предметы (чашка, ладья, матрешка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать: на хохломских чашках травка *огнем горит*, гжельская роспись *похожа на мрамор*, дымковская игрушка - *на сказку*. Описывая изделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Еще одно преимущество декоративного рисования заключается в том, что многие элементы дети рисуют красками, полученными с помощью смешивания и наложения. Так, изображение жостовских, городецких узоров требует умения из основных цветов получать различные оттенки и другие цвета. Если воспитатель не дает готовых рецептов, дети экспериментируют и путем поиска решают стоящую перед ними задачу.

В представленной ниже системе работы описаны инструменты и приемы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения), которые помогают более эффективно решать учебные и воспитательные задачи в комплексе. Разнообразить изобретательную деятельность детей можно, не только организуя ее в группе, но и используя все площади детского сада: веранду, музыкальный зал, холлы.