

Консультация: «Декоративное рисование в детском саду»

Воспитатель Котова Н.М.
(МБДОУ «Инжавинский детский сад «Березка»)

Устное, музыкальное, прикладное народное творчество в дошкольной педагогике давно признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития чувства юмора и элементарных навыков рукоделия, формирования личного отношения к действительности.

Цикл занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию состоит из трех этапов:

- Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов узора;
- Углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- Творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволяет усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности – ритмичность и чередование. Затем возможна такая последовательность: составление узора в круге, в квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы одежды, обуви, посуды, игрушек, и, наконец, по возможности, украшение объемных форм.

В основе обучения декоративному рисованию, как отмечалось выше, лежит знакомство с народными промыслами. В последнее время особое внимание на занятиях, на которых дошкольники приобретают навыки создания декоративных композиций, уделяются краеведческим мотивам.

Семантика народного орнамента.

Как показывает анализ этнографической, искусствоведческой и исторической литературы, все то, что воспринимается нами просто как декор, издавна наполнялось глубочайшим смыслом. По сути дела, очень долгое время не существовало даже самого понятия декоративное рисование (декор значит украшение, декоративное рисование – рисование для украшения). Элементы узоров и

орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда придавалось строго определенное значение. В этом выражалась утилитарная функция орнамента. Эстетическая функция появилась позже. Например, когда предмет переставал выполнять свое первоначальное назначение. Очень хорошо это иллюстрирует народная глиняная игрушка, которая, по мнению А.В. Бакушинской, изначально служила атрибутом для отправления религиозных обрядов. На дымковских, каргопольских, калининских и многих других игрушках часто встречается знак солнца – предмет особого поклонения наших предков.

В дымковских игрушках волнистые линии между солнечными кругами, идущие сверху вниз, обозначают небесную влагу, т.е. дождь; черные точки – семена в земле. Смысл орнамента ясен – согретое солнцем и напоенное небесной влагой прорастет зерно – начнется новая жизнь.

В каргопольской игрушке линии, пересекающие солярный знак (знак солнца), показывают суточное вращение солнца и местонахождение его утром (слева), днем (сверху), вечером (справа) и ночью (внизу).

Расшифровывание и чтение декоративных узоров в изделиях народных мастеров – процесс увлекательный и познавательный. В помощь практическим работникам предлагаются фрагменты из «Азбуки декоративных элементов», составленной Г.В. Бакалдиной (см. приложение).

Преподнесенный детям в сказочно-занимательной форме рассказ о смысле, заложенном в каждом узоре, поможет:

- Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
- Создать яркий эмоциональный фон декоративно-орнаментальной деятельности;
- Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
- Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В связи с обозначенным направлением в организации обучения декоративному рисованию целесообразно выдержать следующую последовательность: изучение знаков солнца, луны, воды; изображений растений, птиц и животных; их взаимосвязи с образом

женщины; отображение повседневной жизни людей в декоративных росписях.

Знакомство детей с семантикой народного орнамента, способствует осознанию средств выразительности в декоративном рисовании (стилизованность, ритмичность и т.п.) и через систему игровых заданий поможет наполнить орнаментальные композиции содержательным смыслом.

Обучение декоративно-орнаментальной деятельности на основе ознакомления с семантикой народного орнамента.

Ранее было отмечено, что потеря к интересам занятиям декоративным рисованием и достаточно низкий уровень освоения навыков декоративно-орнаментальной деятельности детьми старшего дошкольного возраста связаны с ограниченным количеством времени, отводимого на этот вид детской деятельности; отсутствием дифференцированного подхода к обучению мальчиков и девочек; бессодержательностью предлагаемых для изображения композиций орнаментов.

Модель работы по обучению дошкольников декоративному рисованию на основе ознакомления с семантикой народного орнамента может быть представлена следующим образом.

Модель развития навыков декоративного рисования.

Репродуктивный этап

- Знакомство со знаками и их значением.
- Расшифровка знаков в целостности композиции.
- Составление узора из отдельных знаков.
- В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

Когнитивный этап

- Тематические занятия.
- Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций; образцов и т.п.
- Домашние задания.

Знакомство со знаками целесообразно начать с занимательного рассказа или сказки. Приведем два варианта вводной беседы.

I ВАРИАНТ. Воспитатель. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в них заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительство у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазами смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки,

выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

II ВАРИАНТ. Воспитатель. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет его матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрытались. Пошел сильный дождь и оживил богатырь Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатыря.

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Усвоение вариативности изображения знаков пойдет успешнее, если в работе используются разнообразные дидактические игры и упражнения.

Дети очень любят декоративные загадки. Можно выделить три типа декоративных загадок: расшифруй знак, зашифруй предмет или явление, прочитай письмо. Расшифровывать знаки дети учатся в ходе систематизации картинок: воспитатель раздает карточки со стилизованным изображением предмета, а дети должны подобрать карточку с привычным изображением этого предмета (рис. 1).

Загадки второго типа дети могут загадывать друг другу или взрослым. Сначала воспитатель предлагает изображение предмета, а дети зашифровывают его декоративным элементом (рис. 2). По сути, это первый тип загадок, выполняемый наоборот. Может быть использован другой вариант этого типа загадок: дети придумывают и зарисовывают свои знаки, предлагая угадывать их взрослым или товарищам.

Третий тип декоративных загадок предполагает составление простейшего узора из декоративных элементов (знаков). Предварительно детям нужно рассказать о закономерностях построения композиций в народных орнаментах. Например, о триединстве мира, отраженного в декоративной композиции, о перемещении небесных светил и т.п. (рис. 3).

Дети с интересом рассказывают смысл своих зашифрованных посланий и с таким же интересом пытаются прочитать послания других. Кроме того, наполнение декоративных композиций содержанием позволяет передать свои мысли и чувства.

После того как все дети усвоят основные знаки и их символику, научатся создавать простейшие узоры, можно

переходить к построению орнаментов на тематическом занятии. В зависимости от того, какое содержание будет положено в основу занятия, организуется чтение книг, просмотр мультимедиа и кинофильмов, рассматривание иллюстраций, репродукция картин и т.д.

На занятиях дети расписывают полотенца, посуду, модели различных предметов, при этом последовательность обучения составлению орнаментов остается традиционной. Например, дети составляют орнамент на полосе, а по окончании занятия воспитатель оформляет композицию из полотенец. Дети составляют орнамент в прямоугольнике, а затем из него оформляется кружка, фриз, домотканая дорожка (рис. 4). Это позволяет регулярно менять оформление группы, раздевалки и других помещений дошкольного учреждения.

Но самое главное, как показывает опыт, такая работа значительно повышает интерес старших дошкольников к декоративному рисованию.

Ознакомление с графическими изображениями знаков солнца, воды, растений и т.д. наполняет повествовательным смыслом общую декоративную композицию. Кроме того, составление в декоративных загадках различных пожеланий, писем вызывает у детей положительный эмоциональный отклик.