

Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста

МБДОУ «Инжавинский детский сад Берёзка»
воспитатель: Федулова С.А.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок не сразу сам по себе приобретает навыки и умения взрослых, а лишь общаясь с взрослыми, он перенимает у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. Основной мотив деятельности дошкольника – познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Цель воспитателя – развивать в ребенке личность, отличающуюся мудростью, самостоятельностью, творчеством и любовью к окружающим. При этом надо помнить, что насильно это сделать нельзя – можно только содействовать ребенку в выработке определенных качеств и идеалов.

Процесс воспитания, направленный на развитие детей, должен быть настроен так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, исходя из индивидуальности каждого ребенка. Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп: фольклор, устное народное творчество, сказки, музыка, мультфильмы и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые сказки, поговорки, потешки, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребёнка производят сильное впечатление работы художников, если, он изображает мир реалистично и понятно дошкольнику. Наиболее распространенный вид устного народного творчества это сказки.

Большое количество сказок создано народом для детей. Народные сказки всегда любимы детьми. Содержание их чрезвычайно разнообразно и интересно. Реальная действительность в сказке тесно переплетается с фантазией. Снегурочка превращается в живую девочку. Иванушка-дурачок «влез коню в правое ухо, а в левое вылез и стал таким молодцом, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Действие сказок начинается с первых слов, сразу заинтересовывает, привлекает внимание детей. «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». Интересно начавшиеся действия развиваются быстро, динамично. Труд, как основа жизни

человека нашел достаточное отражение в народной сказке для детей. Действие многих сказок проходит на фоне трудовой жизни крестьянской семьи «Посадил дед репку», «Косил мужик траву на лугу»... Сказка с малых лет воспитывает уважение к труду, недаром труд всегда награждается, а лень наказывается.

Сказка рисует родную природу. Это широкая равнина: «Идут они по дальнему пути, по широкому полю...», «Солнце высоко, колодец далеко...», или сад где растет чудесная яблонька: «Яблочки висят на ней серебряные». Все действия сказок развиваются на фоне природы, она как бы сочувствует положительному герою, яблонька, печка укрывают девочку от погони гусей-лебедей, звери и птицы помогают герою преодолеть препятствие. Сказка помогает воспитать любовь к родному краю, к родной природе. Не только для забавы создавались. Сказки они приобщали ребенка к моральной культуре своего народа. В течение многих веков сказка была мудрым воспитателем для ребенка. Сказка учит любить добро, труд, ненавидеть зло. В ней прославляется разум, находчивость, отвага. Она дает яркие примеры подлинной дружбы, при достижении намеченной цели. К.И. Чуковский писал о сказке: «По-моему, цель сказочников заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитывать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Высоко ценил народную сказку великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он писал: «Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думал, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическими гениями народа».

Сказка неотделима от красоты способствующей развитию эстетических чувств, без которых не мыслимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю и страданию. Благодаря сказке ребенок познает не только умом, но и сердцем. Особенно значительная роль сказки фантазии ценнейшего качества психики. Сказка развивает воображение детей, которое необходимо в любом творческом труде.

Литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.